

NOME DEL CORSO	DISEGNO PER LA DECORAZIONE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Nicola Sozzi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	L'obiettivo del corso è quello di dare ai ragazzi gli strumenti e le basi utili per la creazione di elaborati tecnici di disegno CAD, professionali e altamente leggibili, utili a trasferire il concept pensato a un eventuale interlocutore. Presenterò loro gli anni '50 milanesi, introducendoli ai grandi Maestri del Design e dell'Architettura di metà secolo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso Disegno per la Decorazione è un laboratorio tecnico di linguaggio visuale. L'obiettivo primario sarà imparare a pensare attraverso il segno, espresso attraverso il disegno tecnico. Le esercitazioni che affronteremo forniranno le competenze grafiche per tradurre in AutoCAD ciò che in altri corsi verrà concettualizzato o teorizzato. Un ponte tra la mente e il progetto. Verrà posta particolare attenzione agli elaborati tecnici che costituiscono la narrazione del progetto, come la rappresentazione dello Stato di Fatto, la Pianta Progetto, la Pianta Progetto Arredata, la Pianta Rivestimenti Orizzontali, la Pianta Rivestimenti Verticali, le Sezioni interne, i Dettagli costruttivi e gli Elementi Custom (per posizionamento libero o decorazioni murali). In parallelo, fornirò le informazioni necessarie riguardo il file di lavoro in AutoCAD, come impostarlo correttamente, la metodologia da seguire, gli stili di quota, gli spessori e le tipologie di linee, i layers, i layout, le scale di esportazione, e così via. In aggiunta, dedicherò una parte del corso all'approfondimento degli anni '50 milanesi, introducendo gli studenti ai grandi maestri del design e dell'architettura di metà secolo, come Luigi Caccia Dominioni, Gae Aulenti, Osvaldo Borsani, Ignazio Gardella, Gio Ponti, BBPR, e altri. Lo studio del disegno tecnico come linguaggio visivo capace di comunicare la materia, la luce e l'atmosfera di un interno. Con esso, non si rappresenta solo un progetto, bensì la qualità del suo spazio.



	L'obiettivo è raggiungere un alto livello di emozione tecnica. I capitoli didattici: 01: Il segno come codice 02: Il rilievo come linguaggio 03: La misura come linguaggio 04: La materia come disegno 05: La superficie come linguaggio 06: La luce come costruzione grafica 07: Il dettaglio come decoro 08: La tavola come oggetto decorativo
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	1. File digitale AutoCAD originale (.dwg) 2. Ben organizzato in layer, blocchi, stili di quota coerenti; layout corretti e nomenclatura chiara. 3. Tavole stampate (A3 o A2) Intestate, leggibili, curate nella composizione. 4. File unico in formato PDF Tutte le tavole impaginate in ordine logico, nominate con Cognome_Nome_DisegnoDecorazione XX.pdf
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DECORATION DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Nicola Sozzi
LEARNING OUTCOMES	The aim of the course is to provide students with the tools and foundations necessary for creating professional, highly legible CAD technical drawings, useful for conveying a conceived concept to a potential client or audience. I will introduce them to Milan of the 1950s, acquainting them with the great masters of mid-century Design and Architecture.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The Drawing for Decoration course is a technical workshop in visual language. The primary goal is to learn to <i>think through the sign</i>, expressed by means of technical drawing. The exercises we will undertake will provide the graphic skills needed to translate into AutoCAD what is conceptualized or theorized in other courses — a bridge between the mind and the project. Special attention will be given to the technical drawings that form the narrative of the project, such as: the <i>Existing State Plan</i>, <i>Project Plan</i>, <i>Furnished Project Plan</i>, <i>Horizontal Surface Plan</i>, <i>Vertical Surface Plan</i>, <i>Interior Sections</i>, <i>Construction Details</i>, and <i>Custom Elements</i> (for free positioning or wall decorations). At the same time, I will provide the necessary information regarding the AutoCAD working file — how to set it up correctly, the methodology to follow, dimension styles, line weights and types, layers, layouts, export scales, and so on. In addition, a part of the course will be dedicated to an in-depth exploration of 1950s Milan, introducing students to the great masters of mid-century design and architecture, such as Luigi Caccia Dominioni, Gae Aulenti, Osvaldo Borsani, Ignazio Gardella, Gio Ponti, BBPR, and others. The study of technical drawing as a <i>visual language</i> capable of communicating the material, light, and atmosphere of an interior. Through it, we do not merely represent a project, but the <i>quality of its space</i>. The goal is to achieve a high level of <i>technical emotion</i>.



	Educational chapters: 01: The sign as code 02: The survey as language 03: Measurement as language 04: Material as drawing 05: Surface as language 06: Light as graphic construction 07: Detail as decoration 08: The drawing sheet as decorative object
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	1. Original AutoCAD Digital File (dwg) Well organized in layers, blocks, and consistent dimension styles; correct layouts and clear naming conventions. 2. Printed Drawings (A3 or A2) Properly titled, legible, and carefully composed. 3. 3) Single PDF File All drawings arranged in logical order and named as: Surname_Name_DrawingForDecoration_XX.pdf
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

