

NOME DEL CORSO	FENOMENOLOGIA DELL'IMMAGINE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sergio Giusti
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di dare una panoramica su alcuni elementi chiave del funzionamento delle immagini in relazione alla loro pervasività nella società ipermediale contemporanea, con un focus in particolare sulle immagini fotografiche.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teoria del fotografico: concetti chiave e specificità</li> <li>- Il concilio di Nicea e la civiltà dell'immagine: società dello spettacolo, simulacri, media.</li> <li>- il virtuale, corpo virtuale e tema del doppio</li> <li>- lo specchio e l'azione morfogena dell'immagine</li> <li>- Picture/Image: l'immagine fra fisicità e virtualità, dalle immagini mentali alle AI generative</li> </ul>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	È necessario seguire le lezioni, nelle quali gli argomenti sono trattati in maniera sintetica e ragionata. Eventuale bibliografia solo consigliata per chi volesse approfondire verrà segnalata durante le lezioni.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame consisterà in una prova scritta con alcune domande sui temi trattati nel corso.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PHENOMENOLOGY OF THE IMAGE
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Sergio Giusti
LEARNING OUTCOMES	The course aims to give an overview on some key elements of the function of images in relation to their pervasiveness in contemporary hypermedia society, with a focus on photographic images.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Photography Theory: key concepts and specificities</li> <li>- The Council of Nicaea and the civilization of the image: society of the spectacle, simulacra, media.</li> <li>- The virtual, virtual body and the theme of the double</li> <li>- The mirror and the morphogenic action of the image</li> <li>- Picture/Image: the image between physicality and virtuality, from mental images to generative AI</li> </ul>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	It is important to follow the lessons, in which the topics are treated in a concise and reasoned manner. Any bibliography, recommended for those who want to deepen, will be reported during the lessons.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam will consist of a written test that includes questions about the subjects covered in the course.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

