

NOME DEL CORSO	<b>SEMIOTICA DELL'ARTE</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sara Bortoletto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/ FINALITA' DEL CORSO	Il corso mira a fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari per interpretare le opere d'arte come complesse forme di testi visuali. Alla fine del corso, lo/a studente/ssa avrà sviluppato le competenze teoriche e metodologiche necessarie per analizzare i linguaggi artistici. Sarà in grado di applicare le principali metodologie di analisi dell'immagine, con un focus particolare sulla semiotica e sulla teoria dell'arte. Inoltre, sarà in grado di analizzare casi sia nei linguaggi visivi tradizionali che in quelli contemporanei.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p><b>Parte 1: Teoria</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione alla semiotica dell'arte</li> <li>2. Ferdinand Saussure e la semiotica strutturale</li> <li>3. Charles Sanders Peirce e la semiotica interpretativa</li> <li>4. Roland Barthes e la retorica dell'immagine</li> <li>5. Algirdas Julien Greimas e la semiotica generativa</li> <li>6. Umberto Eco e la semiotica interpretativa</li> <li>7. Problemi di semiotica dell'arte</li> </ol> <p><b>Parte 2: Analisi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. La semiotica figurativa e la semiotica plastica</li> <li>9. La doppia spazialità</li> <li>10. Il posizionamento dell'osservatore</li> <li>11. La degenerazione dell'enunciazione</li> <li>12. L'arte astratta</li> </ol>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Appunti delle lezioni, PPT delle lezioni e materiali forniti dal docente.</p> <p>Testi obbligatori:  Lucia Corrain (ed.), <i>Semiotiche della pittura. I classici, le ricerche</i>, Meltemi, Roma 2004  Omar Calabrese, <i>Il linguaggio dell'arte</i>, Bompiani, Milano 1985, relativamente ai capp. 1, 2 e 3</p>



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Esame orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	SEMIOTICS OF ART
TYPE	Compulsory
CYCLE	bachelor's degree
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Sara Bortoletto
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide students with the theoretical and methodological tools necessary to interpret works of art as complex forms of visual texts. By the end of the course, students will have developed the theoretical and methodological skills necessary to analyze artistic languages. They will be able to apply the main methods of image analysis, with a particular focus on semiotics and art theory. In addition, they will be able to analyze cases in both traditional and contemporary visual languages.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	<p><b>Part 1: Theory</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction to the semiotics of art</li> <li>2. Ferdinand Saussure and structural semiotics</li> <li>3. Charles Sanders Peirce and interpretive semiotics</li> <li>4. Roland Barthes and the rhetoric of the image</li> <li>5. Algirdas Julien Greimas and generative semiotics</li> <li>6. Umberto Eco and interpretive semiotics</li> <li>7. Problems of semiotics of art</li> </ol> <p><b>Part 2: Analysis</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Figurative semiotics and plastic semiotics</li> <li>9. Double spatiality</li> <li>10. The positioning of the observer</li> <li>11. The degeneration of enunciation</li> <li>12. Abstract art</li> </ol>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Lecture notes, lecture PPTs, and materials provided by the instructor.</p> <p>Required texts:  Lucia Corrain (ed.), <i>Semiotiche della pittura. I classici, le ricerche</i>, Meltemi, Roma 2004  Omar Calabrese, <i>Il linguaggio dell'arte</i>, Bompiani, Milano 1985, relativamente ai capp. 1, 2 e 3</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

