

NOME DEL CORSO	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Carlo Sala
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Sviluppare una capacità critica verso i media, incoraggiare gli studenti ad approcci autonomi, riflessivi e proattivi nelle proprie pratiche artistiche nella consapevolezza di una accresciuta dimensione culturale, politica, sociale ed economica delle immagini nell'epoca contemporanea.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Risulta necessaria una conoscenza basilare della storia della fotografia contemporanea e delle riflessioni attuali attorno allo statuto delle immagini.
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso vuole analizzare l'incidenza dei mass media nell'epoca contemporanea nel contesto dell'iconosfera globale, soffermandosi sulla agency delle immagini.</p> <p>Il corso sarà incentrato sulle riflessioni attorno alla ridefinizione ontologica del concetto di fotografia e di immagine alla luce dei rivolgimenti tecnologici e teorici avvenuti dal dopoguerra del secolo scorso a oggi.</p> <p>Durante le lezioni sarà indagato il rapporto della fotografia con la pittura (approfondendo l'opera di autori come Gerhard Richter che ha avviato la sua ricerca in un momento storico di piena affermazione del sistema mediatico in senso contemporaneo), con le tematiche di genere e il femminismo; la pratica dell'archivio come dispositivo autoriale in una visione non neutrale e rivelatrice di classificazioni connesse a dinamiche di potere, coloniali e di esclusione; gli sviluppi della Postfotografia in una estensione formale del medium fotografico e le frontiere più recenti dell'intelligenza artificiale con la creazione di immagini sintetiche.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> - R. Perna, <i>Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta</i>, Postmedia books, 2013. - M. Zanchi, <i>Blink postfotografico. Teorie, pratiche e derive delle immagini ibride</i>, Postmedia books, 2025.



	<ul style="list-style-type: none"> - Fred Ritchin, <i>L'occhio sintetico</i>, Einaudi, 2025. - Hito Steyerl, <i>Medium Hot</i>, Timeo, 2026. <p>Durante le lezioni saranno forniti dal docente alcuni materiali di approfondimento sui temi trattati e le slide delle lezioni.</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Esame orale sugli argomenti trattati a lezione, i testi indicati in bibliografia e i materiali di approfondimento.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Carlo Sala
LEARNING OUTCOMES	To develop a critical capacity toward the media, encouraging students to adopt autonomous, reflective, and proactive approaches in their artistic practices, with an awareness of the increasingly significant cultural, political, social, and economic dimensions of images in the contemporary era.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	A basic knowledge of the history of contemporary photography and of current reflections on the status of images is required.
COURSE CONTENT	
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>The course aims to analyze the impact of mass media in the contemporary era within the context of the global iconosphere, focusing on the agency of images.</p> <p>The course will center on reflections concerning the ontological redefinition of the concept of photography and of the image in light of the technological and theoretical transformations that have taken place from the postwar period of the last century to the present day.</p>



	<p>During the lessons, the relationship between photography and painting will be examined (with particular attention to the work of artists such as Gerhard Richter, who began his research at a historical moment marked by the full affirmation of the media system in a contemporary sense), as well as issues of gender and feminism; the practice of the archive as an authorial device within a non-neutral perspective that reveals classifications connected to dynamics of power, colonialism, and exclusion; the developments of Post-Photography as a formal expansion of the photographic medium, and the most recent frontiers of artificial intelligence in the creation of synthetic images.</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Perna, <i>Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta</i>, Postmedia books, 2013. - M. Zanchi, <i>Blink postfotografico. Teorie, pratiche e derive delle immagini ibride</i>, Postmedia books, 2025. - Fred Ritchin, <i>L'occhio sintetico</i>, Einaudi, 2025. - Hito Steyerl, <i>Medium Hot</i>, Timeo, 2026. <p>During the lectures, the lecturer will provide in-depth materials on the topics covered and lecture slides.</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral examination on the topics covered in the lectures, the texts indicated in the bibliography and further study materials
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

