

NOME DEL CORSO	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Caterina Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti necessari per la comprensione del linguaggio cinematografico dal punto di vista estetico e analitico, osservandone l'evoluzione durante la storia del cinema. Le lezioni sono caratterizzate dalla visione di sequenze di film, al fine di permettere allo studente di tradurre le conoscenze teoriche in un percorso visivo coerente e di apprendere il lessico specialistico della disciplina.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenze di base di Storia del Cinema
PROGRAMMA DEL CORSO	<i>La storia del cinema attraverso i generi: nascita, evoluzione e dissoluzione</i> Dopo alcuni cenni di storia del cinema, il corso si focalizzerà sulla definizione del concetto di genere cinematografico. Particolare attenzione sarà rivolta allo studio delle peculiarità storiche ed estetiche dei generi cinematografici (nascita, evoluzione e dissoluzione) nel corso della storia del cinema. Tra i generi studiati: western, horror, noir, musical, documentario/cinema del reale.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Appunti delle lezioni. Gli appunti sono parte fondamentale del programma. Luca Aimeri, Giampiero Frasca, <i>Manuale dei generi cinematografici. Hollywood dalle origini a oggi</i>, Torino, 2012 Luca Malavasi (a cura di), <i>Il cinema contemporaneo. Caratteristiche, identità culturale, esperienza</i>, Utet, 2024 CONSIGLIATI: Gianni Rondolino, Dario Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i>, Utet, Torino, 2014 Sandro Bernardi, <i>Linguaggio e retorica del cinema</i>, CUE press, Bologna, 2018 Christian Uva, Zagarrio (a cura di), <i>Le storie del cinema. Dalle origini al digitale</i>, Carocci, 2020



	Altre indicazioni bibliografiche e materiali vengono forniti durante le lezioni. Gli studenti dovranno visionare una filmografia selezionata.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Analisi scritta + esame orale. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito competenze specialistiche di tipo storico e interpretativo, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati e la padronanza del lessico specifico della disciplina
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CINEMA AND VIDEO
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Caterina Rossi
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide students with the tools necessary to understand cinematic language from an aesthetic and analytical perspective, observing its evolution throughout the history of cinema. The aim of the lessons is to enable students to translate theoretical knowledge into a coherent visual journey and learn the specialized vocabulary of the discipline.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Basic Knowledge of the History of Cinema
COURSE CONTENT	<i>The history of cinema through genres: birth, evolution, and dissolution</i> After a brief overview of film history, the course will focus on defining the concept of film genre. Particular attention will be paid to the study of the historical and aesthetic characteristics of film genres (birth, evolution, and dissolution) throughout the history of cinema. Among the genres studied: western, horror, noir, musical, documentary/cinema of the real.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Luca Aimeri, Giampiero Frasca, <i>Manuale dei generi cinematografici. Hollywood dalle origini a oggi</i> , Torino, 2012 Luca Malavasi (a cura di), <i>Il cinema contemporaneo. Caratteristiche, identità culturale, esperienza</i> , Utet, 2024 Selected Filmography OPTIONAL: Gianni Rondolino, Dario Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i> , Utet, Torino, 2014 Sandro Bernardi, <i>Linguaggio e retorica del cinema</i> , CUE press, Bologna, 2018 Christian Uva, Zagarrio (a cura di), <i>Le storie del cinema. Dalle origini al digitale</i> , Carocci, 2020 Further books are recommended during the lessons.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Paper + Discussion and exposure. The student has to prove that he or she has acquired general historical and



	specialized interpretative skills, highlighting knowledge of the topics covered and the specific vocabulary of the subject.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

