

NOME DEL CORSO	PROGETTAZIONE PER LA PITTURA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Camilla Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Sviluppare la capacità di progettare un ciclo pittorico consapevole, in relazione allo spazio espositivo e al contesto della mostra.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	La pittura non è soltanto produzione di immagini, ma costruzione di un campo di relazioni. Ogni opera esiste in rapporto ad altre opere, allo spazio che la accoglie e alle scelte che ne determinano la visibilità. Pensare la pittura significa quindi interrogarsi non solo su ciò che si dipinge, ma su come un'immagine prende forma, si sviluppa nel tempo e si colloca all'interno di un contesto visivo ed espositivo. Il corso propone di considerare la pittura come pratica di ricerca e come costruzione di un progetto. Attraverso l'analisi di casi studio significativi — mostre, progetti espositivi e pratiche artistiche del passato e della contemporaneità — gli studenti saranno invitati a riflettere sul rapporto tra opera, serie e contesto, osservando come le immagini acquistino senso anche attraverso il modo in cui vengono presentate e messe in relazione tra loro. L'attività didattica alterna momenti di riflessione teorica, discussione collettiva e pratica di laboratorio. Particolare attenzione sarà dedicata al processo di ricerca individuale: dalla definizione di un ambito tematico alla costruzione di un archivio visivo, fino alla sperimentazione di soluzioni formali e materiali. Nel corso del semestre gli studenti saranno guidati nella progettazione e realizzazione di un ciclo pittorico o di una serie di lavori pensati come insieme coerente. L'obiettivo è sviluppare una consapevolezza progettuale che tenga conto non solo dell'opera singola, ma anche delle relazioni che si instaurano tra le opere e del modo in cui queste vengono mostrate nello spazio.



	Sono previste inoltre alcune uscite didattiche presso mostre, musei o spazi espositivi, finalizzate a osservare e discutere criticamente le modalità di allestimento e di presentazione delle opere. Questi momenti costituiranno occasioni di confronto sul ruolo dell'esposizione nel determinare la percezione e la valorizzazione di un lavoro artistico. Il corso invita a considerare la pittura non come produzione di singole immagini, ma come costruzione di relazioni: tra opere, spazio e sguardo.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Durante il corso verranno indicati testi e materiali critici utili ad approfondire i temi trattati.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esito del corso sarà la presentazione di un progetto pittorico strutturato — costituito da una serie di opere e accompagnato da una breve riflessione scritta — che metta in evidenza la coerenza della ricerca, la consapevolezza delle scelte formali e l'attenzione al contesto espositivo.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	COURSE
TYPE	Mandatory
CYCLE	First/Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual/Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	
LEARNING OUTCOMES	
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



