

NOME DEL CORSO	CORSO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio/Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale/Semestrale
CREDITI	
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Prof. Prina Andrea
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso intende avvicinare gli studenti alla disciplina del design, introducendo i principi fondamentali della cultura del progetto e offrendo le competenze di base per affrontare consapevolmente l'intero percorso progettuale, dall'elaborazione dell'idea iniziale alla definizione del prodotto. Le lezioni alterneranno momenti teorici, dedicati alla costruzione di riferimenti e strumenti metodologici, ad attività di analisi e a esercitazioni pratiche. Ogni esperienza didattica sarà incentrata su uno dei seguenti temi: • l'esplorazione dei bisogni, degli utenti e dei contesti di riferimento • le tappe della progettazione: ricerca, definizione del problema, proposta e prototipazione • la costruzione della forma in relazione a funzione, uso e significato • le modalità di presentazione e narrazione del progetto attraverso strumenti visivi e modelli interpretativi
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso introduce all'uso di diversi strumenti per il progetto, intesi come supporti per esplorare e sviluppare le idee. Attraverso modellini in legno, carta o plastilina, e mediante il disegno a mano, gli studenti sperimenteranno la dimensione concreta del processo progettuale. • Salvauovo: progettare una struttura capace di proteggere un uovo da una caduta di 5 metri. • Portafortuna: reinterpretare in chiave astratta un oggetto portafortuna della tradizione. • Retarget: riprogettare un prodotto pensato per un target specifico adattandolo a un utente diverso.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Bibliografia • La caffettiera del masochista – Don Norman • Da cosa nasce cosa – Bruno Munari • Designing Design – Kenya Hara Sitografia • ADI → adi-design.org • Dezeen → dezeen.com • Designboom → designboom.com • Domus → domusweb.it • World Design Organization → wdo.org



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame finale consisterà nella presentazione e discussione dei progetti sviluppati durante il corso, corredati da: tavole grafiche, eventuali modelli o prototipi, e documentazione del processo progettuale attraverso schizzi e materiali di studio. La valutazione conclusiva sarà definita sulla base della media dei risultati ottenuti nelle diverse prove e revisioni svolte nel corso dell'anno accademico.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	COURSE
TYPE	Mandatory
CYCLE	First/Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual/Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Prof. Prina Andrea
LEARNING OUTCOMES	The course aims to introduce students to the discipline of design by presenting the fundamental principles of design culture and providing the basic skills needed to consciously approach the entire design process, from the development of the initial idea to the definition of the final product. Classes will alternate between theoretical sessions and methodological tools—analytical activities, and practical exercises. Each learning experience will focus on one of the following themes: - the exploration of needs, users, and contexts - the stages of the design process: research, problem definition, proposal, and prototyping - the development of form in relation to function, use, and meaning - methods of presenting and narrating the project through visual tools and interpretative models
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course introduces the use of different design tools, understood as supports for exploring and developing ideas. Through small models made of wood, paper, or clay, and through freehand drawing, students will experience the tangible dimension of the design process. - Egg Saver: design a structure capable of protecting an egg from a 5-meter drop. - Lucky Charm: reinterpret a traditional lucky object in an abstract way. - Retarget: redesign a product created for a specific target group by adapting it to a different user.



RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Bibliography <i>The Design of Everyday Things</i> – Don Norman <i>Da cosa nasce cosa</i> – Bruno Munari <i>Designing Design</i> – Kenya Hara Web References ADI → adi-design.org Dezeen → dezeen.com Designboom → designboom.com Domus → domusweb.it World Design Organization → wdo.org
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The final exam will consist of the presentation and discussion of the projects developed during the course, accompanied by: graphic boards, any models or prototypes, and documentation of the design process through sketches and study materials. The final grade will be determined based on the average of the results obtained in the various assignments and reviews completed throughout the academic year.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

