

NOME DEL CORSO	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giovanni Mantovani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso è concepito per fornire allo studente gli strumenti teorici e pratici necessari per orientarsi nel campo della fotografia. Attraverso l'analisi di autori che, nel corso della storia, hanno contribuito in modo determinante alla definizione e all'evoluzione di questo linguaggio, lo studente sarà guidato nell'esplorazione delle complessità concettuali e operative connesse all'utilizzo del mezzo fotografico, con particolare attenzione agli aspetti tecnici e ai loro risvolti estetici.</p> <p>La fotografia documentaria si configura tradizionalmente come uno strumento di registrazione della realtà; tuttavia, la sua natura intrinsecamente interpretativa la trasforma in un dispositivo di costruzione di senso. Il corso esplora dunque le potenzialità documentarie del medium fotografico, mettendone in luce le tensioni tra testimonianza e interpretazione.</p> <p>Attraverso un approccio che intreccia teoria e pratica, il percorso si concentra sulle implicazioni estetiche, politiche e filosofiche della documentazione fotografica, ampliando la riflessione sulla fotografia come strumento di narrazione, di interpretazione e di attivazione critica del visibile.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Il corso è in presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>L'attività didattica è concepita come un laboratorio in cui pratica e teoria si intrecciano, ponendo particolare attenzione al rapporto tra fotografia e arti visive</p> <p>La sezione pratica del corso assume la forma di un laboratorio sperimentale, in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con esercitazioni ispirate alle pratiche di artisti quali Wolfgang Tillmans e John Baldessari. La parte teorica sarà dedicata allo studio della storia della fotografia, con particolare attenzione ai periodi di maggiore sperimentazione del mezzo e alle sue intersezioni con le pratiche artistiche contemporanee.</p>



	<p>L'intero percorso formativo si fonda sul dialogo costante tra docente e studenti, con l'obiettivo di favorire un confronto critico e costruttivo e di promuovere una consapevolezza approfondita della fotografia come linguaggio all'interno del più ampio contesto delle arti visive.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Gerhard Richter. La pratica quotidiana della pittura, Hans Ulrich Obrist (a cura di), Postmediabooks, 2002.</p> <p>A bigger message. Conversazioni con David Hockney, Martin Gayford, Einaudi, 2012.</p> <p>Inventa e Muori, Bruce Nauman, A+MBookstore, 2005.</p> <p>Fotografia come arte contemporanea, Charlotte Cotton, Einaudi, 2022.</p> <p>Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre), Claudio Marra, Pearson, 2022.</p> <p>Fotografia e arti visive, Claudio Marra, Carocci editore, 2014.</p> <p>Lezioni di fotografia, Luigi Ghirri, Quodlibet, 2010</p> <p>Autoritratto, Man Ray, Adcondita, 2019.</p> <p>Ulteriori spunti bibliografici verranno forniti durante il corso, così come riferimenti a riviste.</p> <p>SITOGRAFIA http://atpdiary.com, https://not.neroeditions.com, https://jeudepaume.org/en/magazine, https://www.raisplay.it/programmi/maestri https://www.e-flux.com</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Gli studenti dovranno presentare in forma di fascicolo le esercitazioni sviluppate durante il corso. Durante il corso verranno fissate delle verifiche (obbligatorie per accedere agli esami) in modo da poter monitorare costantemente il lavoro valorizzando le singole specificità e qualità.</p> <p>Agli studenti sarà assegnato lo studio di alcuni testi (vedi bibliografia obbligatoria) necessari per lo sviluppo della parte teorica.</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	ITALIANO



NAME OF THE COURSE	PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
TYPE	Obligatory
CYCLE	Triennial
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Giovanni Mantovani
LEARNING OUTCOMES	<p>The course is designed to provide students with the theoretical and practical tools necessary to navigate the field of photography. Through the analysis of authors who, over the course of history, have contributed significantly to the definition and evolution of this language, students will be guided in exploring the conceptual and operational complexities connected to the use of the photographic medium, with particular attention to technical aspects and their aesthetic implications.</p> <p>Documentary photography has traditionally been understood as a tool for recording reality; however, its intrinsically interpretative nature transforms it into a device for the construction of meaning. The course therefore explores the documentary potential of the photographic medium, highlighting the tensions between testimony and interpretation.</p> <p>Through an approach that intertwines theory and practice, the course focuses on the aesthetic, political, and philosophical implications of photographic documentation, broadening the reflection on photography as a tool for narration, interpretation, and the critical activation of the visible.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The teaching activity is conceived as a laboratory where practice and theory are interwoven, with particular attention to the relationship between photography and the visual arts.</p> <p>The practical component of the course takes the form of an experimental laboratory, in which students engage in exercises inspired by the practices of artists such as Wolfgang Tillmans and John Baldessari.</p> <p>The theoretical component is dedicated to the study of the history of photography, with particular emphasis on periods of significant experimentation and on the intersections between photography and contemporary artistic practices.</p>



	<p>The entire program is based on continuous dialogue between instructor and students, aiming to foster critical and constructive discussion and to develop a deep understanding of photography as a visual language within the broader context of the visual arts.</p>
COURSE CONTENT	<p>The teaching activity is conceived as a laboratory where practice and theory are interwoven, with particular attention to the relationship between photography and the visual arts.</p> <p>The practical component of the course takes the form of an experimental laboratory, in which students engage in exercises inspired by the practices of artists such as Wolfgang Tillmans and John Baldessari.</p> <p>The theoretical component is dedicated to the study of the history of photography, with particular emphasis on periods of significant experimentation and on the intersections between photography and contemporary artistic practices.</p> <p>The entire program is based on continuous dialogue between instructor and students, aiming to foster critical and constructive discussion and to develop a deep understanding of photography as a visual language within the broader context of the visual arts.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Gerhard Richter. La pratica quotidiana della pittura, Hans Ulrich Obrist (a cura di), Postmediabooks, 2002.</p> <p>A bigger message. Conversazioni con David Hockney, Martin Gayford, Einaudi, 2012.</p> <p>Inventa e Muori, Bruce Nauman, A+MBookstore, 2005.</p> <p>Fotografia come arte contemporanea, Charlotte Cotton, Einaudi, 2022.</p> <p>Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre), Claudio Marra, Pearson, 2022.</p> <p>Fotografia e arti visive, Claudio Marra, Carocci editore, 2014.</p> <p>Lezioni di fotografia, Luigi Ghirri, Quodlibet, 2010</p> <p>Autoritratto, Man Ray, Adcondita, 2019.</p> <p>Ulteriori spunti bibliografici verranno forniti durante il corso, così come riferimenti a riviste.</p> <p>SITOGRAFIA http://atpdiary.com, https://not.neroeditions.com, https://jeudepaume.org/en/magazine, https://www.raisplay.it/programmi/maestri https://www.e-flux.com</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Students will be required to submit the exercises developed during the course in the form of a portfolio. Throughout the course, assessments will be scheduled (mandatory for access to</p>



	the final exams) in order to continuously monitor progress and highlight individual skills and qualities. Students will also be assigned the study of selected texts (see required bibliography) necessary for the development of the theoretical component.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

