

NOME DEL CORSO	ANATOMIA ARTISTICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giovanni Mantovani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso di Anatomia artistica, all'interno del percorso di fotografia, intende stimolare una riflessione critica sull'utilizzo dell'immagine. Oggi l'immagine fotografica è protagonista della cultura visiva contemporanea: milioni di immagini, prodotte e diffuse incessantemente, sembrano improvvisamente perdere significato, restando "nude", ridotte al proprio significante.</p> <p>Da qui nasce la necessità di sviluppare uno sguardo critico capace di attribuire nuovamente senso a queste immagini: risemantizzarle, modificandone lo statuto iniziale per costruire un discorso inedito.</p> <p>Come accadeva con l'objet trouvé, anche in questo processo l'immagine si trasforma e accede a una nuova vita. Attraverso tale percorso, l'autorialità si sposta, assume una posizione diversa, ma rimane sempre un elemento fondamentale.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Il corso è in presenza
PREREQUISITI	Conoscenza della storia dell'arte
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Lavorare sul "non sapere" delle immagini ancora non tracciate. Lontano da immagini già elaborate dal contesto socio-culturale, lo studente è chiamato a inserirle in un ambito soggettivo e personale.</p> <p>Il corso si suddivide in due parti: teoria e pratica. Nella parte teorica, dopo un'introduzione all'utilizzo dell'immagine nella storia dell'arte, verrà analizzata una serie di autori contemporanei che fanno dell'immagine trouvé il principio fondante del loro lavoro.</p> <p>Il primo autore affrontato è Aby Warburg, con il progetto Mnemosyne, che verrà messo a confronto con Area di coincidenza di Adriano Altamira. Entrambi i progetti raggruppano immagini provenienti da contesti temporali e funzionali differenti, evidenziando la dimensione anacronistica dell'immagine.</p>



	<p>Artisti come Tacita Dean (Floh), Batia Suter (Parallel Encyclopedia, Radial Grammar, Parallel Encyclopedia #2), Larry Sultan e Mike Mandel (Evidence) sviluppano progetti attraverso le relazioni tra immagini provenienti da album di famiglia e fotografie di ambito scientifico, riposizionandole così sotto una luce diversa.</p> <p>Il corso prevede inoltre un approfondimento su Thomas Ruff, artista che indaga le proprietà essenziali della fotografia, quasi fosse uno scienziato che procede, attraverso esperimenti, all'analisi della struttura dell'immagine.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<p>BIBLIOGRAFIA TEORICA OBBLIGATORIA FEDERICA MUZZARELLI, L'invenzione del fotografico, Einaudi, 2014. GEOFFREY BATCHEN, Un desiderio ardente. Alle origini della fotografia, Johan Levi, 2014</p> <p>BIBLIOGRAFIA TEORICA EDMUND RUSSELL, Storia ed evoluzione, Bollati Boringhieri, 2020. ANDREW DEWDNEY, Dimenticare la fotografia, Postmedia Books, 2023. JOAN FONTCUBERTA, La furia delle immagini, Einaudi, 2018. JOHN BERGER, Questioni di sguardi, Il saggiatore, 2017. VALENTINA TANNI, Memestetica. Il settembre eterno dell'arte, Nero, 2020. ERNST GOMBRICH, Aby Warburg. Una biografia Intellettuale, Abscondita, 2014. VALENTINO CATRICALA', Media Art prospettive delle arti verso il XXI secolo, Mimesis, 2016. MATTEO BITTANTI, Machinima, Mimesis, 2017. KENNETH GOLDSMITH, Perdere tempo su internet, Einaudi, 2017. JACQUES RANCIÈRE, Il destino delle immagini, Pellegrini 2007. HITO STEYERL, Duty Free Art, Johan & Levi, 2017. ARIELLA AZOULAY, Civil Imagination, postmedia books, 2018. FARINOTTI, GRESPI, VILLA, Harun Farocki, Mimesis, 2017. BEAU LOTTO, Percezioni, Bollati Boringhieri, 2017.</p> <p>BIBLIOGRAFIA ARTISTICA Adriano Altamira, Area di coincidenza, Nuovi strumenti. Larry Sultan / Mike Mandel, Evidence, D.A.P, 1977. Batia Sutter, Parallel Encyclopedia, Roma Publication, 2007. Arthur Jaffa, Magnumb, Louisiana Museum of Modern Art.</p> <p>SITOGRAFIA http://atpdiary.com</p>



	<p>https://not.neroeditions.com https://jeudepaume.org/en/magazine https://www.raisplay.it/programmi/maestri https://www.e-flux.com</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>Gli studenti dovranno scegliere un testo tra quelli presenti nella bibliografia teorica da approfondire; tale scelta consentirà lo sviluppo della parte progettuale. Durante il colloquio d'esame verranno poste domande sul testo selezionato, al fine di valutare la capacità di analisi dei temi e dei concetti, nonché l'abilità di esprimersi in modo adeguato e con un linguaggio appropriato alla materia trattata. Nel corso dell'anno saranno previste verifiche obbligatorie, necessarie per l'accesso all'esame, così da monitorare costantemente il lavoro e valorizzare le singole specificità e qualità. In sede d'esame, lo studente dovrà inoltre presentare tutte le esercitazioni svolte durante il corso.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	ARTISTIC ANATOMY
TYPE	Obligatory
CYCLE	Triennial
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Giovanni Mantovani
LEARNING OUTCOMES	<p>The Artistic Anatomy course, within the Photography program, aims to foster a critical reflection on the use of images. Today, photographic imagery plays a central role in contemporary visual culture: millions of images, produced and circulated incessantly, seem to suddenly lose their meaning, remaining "naked," reduced to their mere signifier.</p> <p>From this arises the need to develop a critical gaze capable of reassigning meaning to these images: to resemanticize them, altering their original status in order to construct a new discourse.</p> <p>As with the objet trouvé, in this process the image is transformed and gains a new life. Through this approach, authorship shifts and assumes a different position, yet it remains a fundamental element.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Knowledge of the history of art
COURSE CONTENT	<p>Working on the "not-knowing" of images that have not yet been mapped. Far removed from images already shaped by their socio-cultural context, students are invited to place them within a subjective and personal framework.</p> <p>The course is divided into two parts: theory and practice. In the theoretical section, following an introduction to the use of images in the history of art, a series of contemporary artists will be analyzed who make the image trouvée the founding principle of their work.</p> <p>The first figure addressed is Aby Warburg, with the Mnemosyne project, which will be compared to Area di coincidenza by Adriano Altamira. Both projects bring together images from different temporal and functional contexts, highlighting the anachronistic dimension of the image.</p> <p>Artists such as Tacita Dean (Floh), Batia Suter (Parallel Encyclopedia, Radial Grammar, Parallel Encyclopedia #2),</p>



	<p>and Larry Sultan and Mike Mandel (Evidence) develop projects through the relationships between images drawn from family albums and scientific photography, thus repositioning them in a new light.</p> <p>The course also includes an in-depth study of Thomas Ruff, an artist who investigates the essential properties of photography, almost like a scientist who, through experimentation, analyzes the structure of the image.</p>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p>BIBLIOGRAFIA TEORICA OBBLIGATORIA</p> <p>FEDERICA MUZZARELLI, L'invenzione del fotografico, Einaudi, 2014.</p> <p>GEOFFREY BATCHEN, Un desiderio ardente. Alle origini della fotografia, Johan Levi, 2014</p> <p><i>BIBLIOGRAFIA TEORICA</i></p> <p>EDMUND RUSSELL, Storia ed evoluzione, Bollati Boringhieri, 2020.</p> <p>ANDREW DEWDNEY, Dimenticare la fotografia, Postmedia Books, 2023.</p> <p>JOAN FONTCUBERTA, La furia delle immagini, Einaudi, 2018.</p> <p>JOHN BERGER, Questioni di sguardi, Il saggiatore, 2017.</p> <p>VALENTINA TANNI, Memestetica. Il settembre eterno dell'arte, Nero, 2020.</p> <p>ERNST GOMBRICH, Aby Warburg. Una biografia Intellettuale, Abscondita, 2014.</p> <p>VALENTINO CATRICALA', Media Art prospettive delle arti verso il XXI secolo, Mimesis, 2016.</p> <p>MATTEO BITTANTI, Machinima, Mimesis, 2017.</p> <p>KENNETH GOLDSMITH, Perdere tempo su internet, Einaudi, 2017.</p> <p>JACQUES RANCIÈRE, Il destino delle immagini, Pellegrini 2007.</p> <p>HITO STEYERL, Duty Free Art, Johan & Levi, 2017.</p> <p>ARIELLA AZOULAY, Civil Imagination, postmedia books, 2018.</p> <p>FARINOTTI, GRESPI, VILLA, Harun Farocki, Mimesis, 2017.</p> <p>BEAU LOTTO, Percezioni, Bollati Boringhieri, 2017.</p> <p>BIBLIOGRAFIA ARTISTICA</p> <p>Adriano Altamira, Area di coincidenza, Nuovi strumenti.</p> <p>Larry Sultan / Mike Mandel, Evidence, D.A.P, 1977.</p> <p>Batia Sutter, Parallel Encyclopedia, Roma Publication, 2007.</p> <p>Arthur Jaffa, Magnumb, Louisiana Museum of Modern Art.</p> <p>SITOGRAFIA</p> <p>http://atpdiary.com</p> <p>https://not.neroeditions.com</p> <p>https://jeudepaume.org/en/magazine</p>



	<p>https://www.raiplay.it/programmi/maestri https://www.e-flux.com https://www.e-flux.com</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Students are required to choose and study in depth a text from those included in the theoretical bibliography; this choice will enable the development of the project component.</p> <p>During the oral examination, questions will be asked about the selected text in order to assess the student's ability to analyze the themes and concepts addressed, as well as their ability to express themselves appropriately and with language suited to the subject matter.</p> <p>Throughout the year, mandatory assessments will be scheduled. These are required in order to be admitted to the exam and are intended to continuously monitor progress while highlighting individual strengths and specific qualities.</p> <p>During the exam session, students must also present all the exercises completed throughout the course.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER
LEARNING RESOURCES/TOOLS



<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>Students are required to choose and study in depth a text from those included in the theoretical bibliography; this choice will enable the development of the project component.</p> <p>During the oral examination, questions will be asked about the selected text in order to assess the student's ability to analyze the themes and concepts addressed, as well as their ability to express themselves appropriately and with language suited to the subject matter.</p> <p>Throughout the year, mandatory assessments will be scheduled. These are required in order to be admitted to the exam and are intended to continuously monitor progress while highlighting individual strengths and specific qualities.</p> <p>During the exam session, students must also present all the exercises completed throughout the course.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

