

NOME DEL CORSO	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Tania Gualeni
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso verte a poter dare agli studenti le nozioni necessarie rispetto alla struttura e alla scrittura di una sceneggiatura. La finalità di comprensione ed analisi di una sceneggiatura è legata alla parte laboratoriale in cui ciascuno studente, parallelamente alla spiegazione di ciascun argomento, passaggio dopo passaggio, sviluppa le fasi di ricerca e scrittura necessarie ad arrivare alla stesura completa della propria sceneggiatura originale. La sceneggiatura, oltre ad essere il prodotto del corso in oggetto, sarà anche lo script del cortometraggio che ciascuno studente realizzerà per l'esame di regia.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso è composto da: • lezioni frontali che mirano a fornire agli studenti la capacità di comprendere e applicare la struttura della sceneggiatura creativa • una parte laboratoriale in cui ogni studente mette in pratica i concetti appresi sviluppando i vari passaggi necessari per scrivere una sceneggiatura originale. Le lezioni sono così suddivise: • Introduzione alla sceneggiatura • il format, la descrizione e i dialoghi • cos'è una scena e come scrivere una buona scena • idea iniziale, il conflitto e la tesi del film • la ricerca e il soggetto • il trattamento e la scaletta • lo studio dei personaggi • la struttura in tre atti • sotto-trame, suspense, set-up e pay-off • tecniche narrative • stesura completa della sceneggiatura originale • revisione della sceneggiatura
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Bibliografia consigliata, non obbligatoria: • "La sceneggiatura. Il film sulla carta", di Syd Field • "Come scrivere una grande sceneggiatura", di Linda Seger • "Scrivere il corto e la web-serie: Le strutture narrative specifiche per film e serie brevi", di Roberto Moliterni



	• "Come scrivere un cortometraggio", di Pat Cooper e Ken Dancyger • "Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema", di Chris Vogler • "L'arco di trasformazione del personaggio", di Dara Marks
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede la valutazione dei documenti necessari allo sviluppo dell'idea cinematografica e la presentazione della sceneggiatura originale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CINEMA AND VIDEO
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Tania Gualeni
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide students with the necessary knowledge regarding screenplay structure and writing. Understanding and analyzing a screenplay is the goal of the workshop, where each student, alongside a step-by-step explanation of each topic, develops the research and writing phases necessary to complete their original screenplay. The screenplay, in addition to being the product of the course, will also be the script for the short film each student will produce for the directing exam.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course consists of: - lectures aimed at providing students with the ability to understand and apply the structure of creative screenwriting - a workshop in which each student puts the concepts learned into practice by developing the various steps required to write an original screenplay. The lessons are divided as follows: - Introduction to screenwriting - Format, description, and dialogue - What is a scene and how to write a good one - Initial idea, conflict, and thesis of the film - Research and plot - Development and outline - Character study - Three-act structure - Subplots, suspense, introduction, and conclusion - Narrative techniques - Complete draft of the original screenplay - Screenplay revision
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Recommended bibliography, not compulsory: "La sceneggiatura. Il film sulla carta", by Syd Field "Come scrivere una grande sceneggiatura", by Linda Seger



	• "Scrivere il corto e la web-serie: Le strutture narrative specifiche per film e serie brevi", by Roberto Moliterni • "Come scrivere un cortometraggio", by Pat Cooper e Ken Dancyger "Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema", by Chris Vogler • "L'arco di trasformazione del personaggio", by Dara Marks
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam includes the evaluation of the documents necessary for the development of the film idea and the presentation of the original screenplay.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

