

NOME DEL CORSO	Disegno per la scultura
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Daniele Bresciani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire agli studenti di design le competenze necessarie per utilizzare il disegno e lo schizzo come strumento primario di comunicazione visiva. Al termine del percorso, gli studenti saranno in grado di: Comprendere e utilizzare con sicurezza strumenti di base come penna, matita e pennarello. Rappresentare oggetti semplici e complessi attraverso l'uso della prospettiva, delle forme geometriche di base e delle composizioni avanzate. Sviluppare capacità di sintesi nel disegno rapido, cogliendo l'essenza di un'idea o di un concetto. Integrare schizzi e annotazioni per creare presentazioni visive efficaci, adatte alla comunicazione di concept progettuali nel contesto del design.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	
PROGRAMMA DEL CORSO	Sbloccare la creatività – introduzione allo schizzo Teoria: la sindrome del foglio bianco e come superarla La sindrome del foglio bianco rappresenta l'ansia che si prova davanti a una pagina vuota, quando non si sa da dove iniziare. Superarla significa concedersi il permesso di sbagliare e sperimentare: lo schizzo nasce proprio per accogliere errori, idee grezze e segni spontanei. Sviluppare un approccio ludico e privo di giudizio aiuta a liberare la creatività, favorendo la produzione di segni veloci e intuitivi. Imparare a "sporcare" il foglio sin da subito permette di rompere il blocco iniziale e concentrarsi sull'esplorazione visiva. Strumenti di base: penna e matita Panoramica sugli strumenti più comuni (penna, matita, pennarelli) Gli strumenti più classici per lo schizzo sono la matita e la penna. La matita offre la possibilità di correggere e giocare con diversi livelli di pressione per creare toni e spessori di linea. È ideale per studi preliminari e per gestire luci e ombre in modo graduale. La penna, invece, non consente cancellature, ma aiuta a migliorare la sicurezza e la decisione del tratto. A ogni strumento corrispondono diverse sensazioni tattili ed effetti visivi, importanti per definire lo stile personale e la chiarezza nel comunicare forme e concetti. Forme geometriche e strutture di base Comprendere e costruire forme geometriche semplici



	La capacità di scomporre oggetti e ambienti in forme geometriche fondamentali (cubi, cilindri, piramidi, sfere) è cruciale nel design, poiché aiuta a capire le proporzioni e a semplificare anche le strutture più complesse. Attraverso le forme di base, si sviluppa un approccio metodico e razionale all'osservazione del soggetto, imparando a leggere le sue componenti volumetriche e la loro disposizione nello spazio. Prospettiva: creare profondità nello schizzo Principi della prospettiva a un punto e due punti La prospettiva è il sistema che consente di rappresentare la tridimensionalità su un piano bidimensionale. Con la prospettiva a un punto, tutte le linee parallele nella realtà convergono verso un unico punto di fuga, ideale per soggetti frontali. Nella prospettiva a due punti, si utilizzano due punti di fuga, collocati lungo la linea dell'orizzonte, utili per rappresentare angoli o viste più dinamiche di oggetti e ambienti. Comprendere questi principi permette di creare schizzi efficaci e intuitivi, trasmettendo un forte senso di profondità. Il disegno veloce: catturare l'essenza in pochi tratti L'importanza dello schizzo rapido per idee spontanee Lo schizzo rapido è l'alleato di chi deve cogliere un'idea sul momento e tradurla in linee essenziali. È una tecnica fondamentale per sviluppare più proposte velocemente, senza essere frenati dalla ricerca ossessiva del dettaglio. In ambito di design, permette di comunicare efficacemente concetti di base o soluzioni di massima nelle prime fasi di un progetto, favorendo così un confronto tempestivo e creativo con il team o il cliente. Raccontare una storia con lo schizzo Lo schizzo come strumento di narrazione visiva Oltre a descrivere forme e volumi, lo schizzo può essere un mezzo per narrare. Attraverso sequenze di disegni, è possibile raccontare processi, flussi di utilizzo di un prodotto, interazioni tra personaggi o utenti e un oggetto. Saper rappresentare momenti chiave o scenari d'uso, anche in maniera semplificata, aiuta a trasmettere in modo immediato le idee di design, mantenendo l'attenzione sull'uso e sulla funzione. Disegno di oggetti complessi: composizioni avanzate Scomporre oggetti complessi in forme semplici Che si tratti di un veicolo, di un mobile con parti articolate o di un apparecchio tecnologico, suddividere l'oggetto in forme di base (cilindri, parallelepipedi, sfere) aiuta a gestirne la complessità. Questo approccio modulare consente di controllare le proporzioni, la prospettiva e i volumi, e di realizzare uno schizzo chiaro. Per il designer, la capacità di semplificare e riorganizzare visivamente gli elementi si traduce in presentazioni chiare e convincenti, anche quando il prodotto è assai elaborato. La presentazione visiva: schizzo e testo Come integrare testo e disegno per una comunicazione efficace Nel design, un'immagine ben fatta può valere più di mille parole, ma spesso un breve testo di supporto chiarisce ulteriormente le intenzioni progettuali. Saper unire schizzi e annotazioni, usare didascalie o brevi descrizioni, creare layout armonici tra immagini
--	---



	e testo, risulta fondamentale per comunicare con immediatezza sia il concept che le sue caratteristiche funzionali ed estetiche. L'obiettivo è rendere l'idea leggibile a colpo d'occhio, senza mai sacrificare precisione e chiarezza.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Verifica del lavoro svolto durante l'anno con presentazione di vari elaborati
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor) or Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral or Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	
NAME OF LECTURER(S)	
LEARNING OUTCOMES	
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	
COURSE CONTENT	Unlocking creativity – introduction to sketching Theory: the blank page syndrome and how to overcome it Blank page syndrome represents the anxiety felt when facing an empty page, not knowing where to begin. Overcoming it means giving yourself permission to make mistakes and experiment: sketching exists precisely to welcome errors, rough ideas, and spontaneous marks. Developing a playful, non-judgmental approach helps unlock creativity, encouraging the production of quick and intuitive marks. Learning to “mess up” the page right away helps break the initial block and focus on visual exploration. --- Basic tools: pen and pencil Overview of the most common tools (pen, pencil, markers) The most classic sketching tools are pencil and pen. The pencil allows corrections and experimentation with different levels of pressure to create tones and line thickness variations. It is ideal for preliminary studies and for gradually managing light and shadow. The pen, on the other hand, does not allow erasing, but it helps improve confidence and decisiveness in line work. Each tool provides different tactile sensations and visual effects, which are



	important in defining personal style and clarity when communicating shapes and concepts. --- Geometric shapes and basic structures Understanding and constructing simple geometric forms The ability to break down objects and environments into fundamental geometric shapes (cubes, cylinders, pyramids, spheres) is crucial in design, as it helps in understanding proportions and simplifying even the most complex structures. Through basic forms, students develop a methodical and rational approach to observing a subject, learning to read its volumetric components and their arrangement in space. --- Perspective: creating depth in sketching Principles of one-point and two-point perspective Perspective is the system that allows the representation of three-dimensionality on a two-dimensional plane. In one-point perspective, all parallel lines converge toward a single vanishing point, making it ideal for frontal subjects. In two-point perspective, two vanishing points placed along the horizon line are used, which is useful for representing corners or more dynamic views of objects and environments. Understanding these principles allows for the creation of effective and intuitive sketches that convey a strong sense of depth. --- Quick sketching: capturing the essence in a few strokes The importance of rapid sketching for spontaneous ideas Quick sketching is an ally when capturing an idea in the moment and translating it into essential lines. It is a fundamental technique for developing multiple proposals quickly, without being held back by an obsessive search for detail. In design, it enables the effective communication of basic concepts or preliminary solutions during the early stages of a project, encouraging timely and creative discussion with the team or client. --- Telling a story through sketching Sketching as a tool for visual storytelling Beyond describing shapes and volumes, sketching can be a narrative tool. Through sequences of drawings, it is possible to tell processes, product usage flows, interactions between characters or users and an object.
--	--



	Being able to represent key moments or usage scenarios, even in a simplified way, helps convey design ideas immediately, keeping the focus on usability and function. --- Drawing complex objects: advanced compositions Breaking down complex objects into simple forms Whether it is a vehicle, a piece of furniture with articulated parts, or a technological device, dividing the object into basic shapes (cylinders, rectangular prisms, spheres) helps manage its complexity. This modular approach allows control over proportions, perspective, and volumes, resulting in a clear sketch. For designers, the ability to simplify and visually reorganize elements translates into clear and persuasive presentations, even when the product is highly elaborate. --- Visual presentation: sketch and text Integrating text and drawing for effective communication In design, a well-crafted image may be worth more than a thousand words, but often a brief supporting text further clarifies design intentions. Knowing how to combine sketches and annotations, use captions or short descriptions, and create harmonious layouts between images and text is essential for communicating both the concept and its functional and aesthetic characteristics clearly and immediately. The goal is to make the idea readable at a glance, without ever sacrificing precision and clarity.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

