

NOME DEL CORSO	ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO 2
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio/Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale/Semestrale
CREDITI	
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Francesco D'Abbraccio
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Le finalità del corso si articolano attorno alla realizzazione collettiva di un saggio documentario che esplori criticamente l'impatto dell'Intelligenza Artificiale sulla nostra relazione con le immagini e la cultura visiva. Le finalità specifiche includono: - Demistificazione dell'AI: Riposizionare le tecnologie algoritmiche all'interno di vecchi processi di conoscenza per abbandonare l'immagine dell'AI come entità "magica" o "aliena", analizzandone invece l'anatomia e le stratificazioni di dati. - Utilizzo dell'AI come "Nooscopio": Inquadrare la tecnologia non come facoltà generativa autonoma, ma come un apparato di magnificazione logica utile per estrarre e mappare pattern statistici all'interno di vaste architetture di dati. - Curatela critica degli archivi: Interrogare la natura politica dei dataset, e promuovere una pratica di curation che interroghi i bias e il potere normativo delle tassonomie incorporate nelle macchine. - Sperimentazione estetica tramite il "Deep Remix": Esplorare lo spazio latente dei modelli attraverso tecniche di interpolazione ed estrapolazione statistica, con l'obiettivo di dare forma a narrazioni sperimentali che popolino gli interstizi tra i dati.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso propone un'indagine teorico-pratica sulla natura delle immagini nell'era del machine learning. L'intelligenza artificiale verrà indagata come un apparato di magnificazione logica (Nooscopio) capace di riconfigurare il nostro rapporto con la memoria, l'autorialità e la verità. Attraverso la scrittura e la produzione di un breve documentario, analizzeremo il passaggio dalla visione umana alla visione



	macchina-macchina, dove le immagini non servono più a rappresentare, ma ad attivare ed eseguire processi operativi. Verranno inoltre fornite alcune tecniche base per la costruzione di artefatti audiovisivi tramite machine learning. Struttura del Lavoro Il progetto si articolerà in tre fasi integrate: Scrittura Collaborativa: Revisione critica del testo e della sceneggiatura originale, integrando concetti tratti dalla bibliografia. Curation e Montaggio: Costruzione di archivi digitali per la realizzazione di una parte del lavoro come "film di montaggio". Sintesi Statistica: Sviluppo di componenti visive tramite strumenti di Machine Learning e tecniche di Deep Remix, esplorando lo spazio latente dei modelli.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Da AAVV - AI & Conflicts 1 (2021) – Immagini Invisibili, Trevor Paglen – Anatomia Di Un Sistema Ai, Kate Crawford & Vladan Joler – Verifica Aperta, Eyal Weizman Da AAVV - AI & Conflicts vol. 2 (2025) – La calda estate dell'AI, Cotimbo, D'abbraccio, Facchetti – Nel profondo dei modelli, Christo Buschek & Jer Thorp – Immagini mean, Hito Steyerl – Immagini sintetiche ed estetica dei dati, Rosemary Lee Matteo Pasquinelli, Vladan Joler, The Noosphere Manifested, paper online (2021) https://fritz.ai/noosphere/ Da Andrea Pinotti, Antonio Somaini (a cura di), Teorie delle immagini (2008) – Introduzione, Pinotti, Somaini – Che cos'è Iconoclash, Bruno Latour
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame per il corso si articola in due momenti complementari, volti a valutare sia la capacità di analisi critica delle tecnologie algoritmiche, sia l'efficacia della loro applicazione nel saggio documentario collettivo. Di seguito il dettaglio delle modalità: 1. Presentazione del Progetto (Dossier PDF) Il candidato o il gruppo di lavoro dovrà consegnare un elaborato in formato PDF che documenti l'intero



	processo di realizzazione del documentario. Il dossier deve evidenziare le competenze tecniche e teoriche maturate. 2. Domande critico/teoriche (orale)
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	VIDEO PRODUCTION 2
TYPE	Mandatory
CYCLE	First/Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual/Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Francesco D'Abbraccio
LEARNING OUTCOMES	The aims of the course are structured around the collective production of a documentary essay that critically explores the impact of Artificial Intelligence on our relationship with images and visual culture. The specific objectives include: Demystification of AI: Repositioning algorithmic technologies within longer-standing processes of knowledge in order to abandon the image of AI as a "magical" or "alien" entity, instead analyzing its anatomy and the layered structures of data that compose it. AI as a "Noosope": Framing the technology not as an autonomous generative faculty, but as a device of logical magnification useful for extracting and mapping statistical patterns within vast data architectures. Critical curation of archives: Interrogating the political nature of datasets and promoting a curatorial practice that examines the biases and normative power embedded in the taxonomies incorporated into machines. Aesthetic experimentation through "Deep Remix": Exploring the latent space of models through techniques of statistical interpolation and extrapolation, with the aim of shaping experimental narratives that inhabit the interstices between data.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE)	Face-to-face



LEARNING ETC.)	
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course proposes a theoretical-practical investigation into the nature of images in the age of machine learning. Artificial intelligence will be examined as an apparatus of logical magnification (a Nooscope) capable of reconfiguring our relationship with memory, authorship, and truth. Through writing and the production of a short documentary, we will analyze the transition from human vision to machine-to-machine vision, where images no longer function primarily to represent, but rather to activate and execute operational processes. The course will also introduce basic techniques for the creation of audiovisual artifacts through machine learning. Structure of the Work The project will be developed through three integrated phases: Collaborative Writing: Critical revision of the original text and screenplay, integrating concepts drawn from the course bibliography. Curation and Editing: Construction of digital archives to support the realization of part of the work as a found-footage / montage film. Statistical Synthesis: Development of visual components through Machine Learning tools and Deep Remix techniques, exploring the latent space of the models.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Da AAVV - AI & Conflicts 1 (2021) - Immagini Invisibili, Trevor Paglen - Anatomia Di Un Sistema Ai, Kate Crawford & Vladan Joler - Verifica Aperta, Eyal Weizman Da AAVV - AI & Conflicts vol. 2 (2025) - La calda estate dell'AI, Cotimbo, D'abbraccio, Facchetti - Nel profondo dei modelli, Christo Buschek & Jer Thorp - Immagini mean, Hito Steyerl - Immagini sintetiche ed estetica dei dati, Rosemary Lee Matteo Pasquinelli, Vladan Joler, The Nooscope Manifested, paper online (2021) https://fritz.ai/nooscope/



	Da Andrea Pinotti, Antonio Somaini (a cura di), Teorie delle immagini (2008) – Introduzione, Pinotti, Somaini – Che cos'è Iconoclash, Bruno Latour
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The course assessment is structured in two complementary components, designed to evaluate both the critical analysis of algorithmic technologies and the effectiveness of their application within the collective documentary essay. The evaluation will take place according to the following format: 1. Project Presentation (PDF Dossier) The student or working group must submit a PDF document that records and reflects on the entire process of producing the documentary. The dossier should clearly demonstrate the technical and theoretical competencies developed throughout the course. 2. Critical / Theoretical Questions (Oral Exam) An oral discussion aimed at assessing the student's understanding of the theoretical frameworks addressed during the course and their ability to critically engage with the technologies and concepts explored.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

