

NOME DEL CORSO	AUDIO E MIXAGGIO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4 / 3
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Paolo Costola
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	L'allievo/a sarà in grado di gestire dei contenuti audio (creati ad hoc o forniti) all'interno di una produzione multimediale, grazie alle competenze acquisite unitamente all'utilizzo dei necessari softwares.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	• Connettori audio e tipiche signal chains con gestione degli ingressi e uscite audio. • Analisi delle DAWs (digital audio workstations) più diffuse e criteri di scelta. • Utilizzo in ambito di produzione della DAW e dei relativi plugins. • Analisi dei diversi formati audio in relazione alle loro caratteristiche (risoluzione e frequenza di campionamento) e loro utilizzo a seconda delle esigenze. • Concetti base di registrazione, diverse tipologie di microfono e utilizzi pratici. • Tecniche di mixaggio con particolare attenzione ad equalizzatori, compressori ed ambienti. • Tecniche di edit e approccio alla risoluzione dei problemi. • Principi di Mastering ed esportazione finale nel formato più adatto al progetto. • Interazione dell'audio con contenuti video • Aperture e possibilità offerte dall'AI.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Il percorso prevederà una costante interazione collettiva e verifica delle tematiche affrontate, con una prova finale che consisterà nella produzione di un supporto sonoro all'interno di un progetto multimediale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	AUDIO AND MIXING
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Paolo Costola
LEARNING OUTCOMES	The student will be able to manage audio content (specifically created or provided) within a multimedia production, thanks to the skills acquired, managing the project with the necessary software.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	• Audio connectors and typical signal chains with audio input and output management. • Analysis of the most popular DAWs (digital audio workstations) and selection criteria. • Use of DAWs and its plugins in production. • Analysis of different audio formats in relation to their characteristics (resolution and sampling frequency) and their use according to requirements. • Basic recording concepts, different types of microphones, and practical uses. • Mixing techniques with a focus on equalizers, compressors, delays and reverbs. • Editing techniques and problem-solving approaches. • Mastering concepts and final export of the files • Audio interaction with video content. • Opportunities and possibilities offered by AI.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The course will feature a constant collective interaction and review of the covered topics, with a final test consisting in a production of an audio content within a multimedia project.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

