

NOME DEL CORSO	<b>SCRITTURA CREATIVA</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Bruno Pulici
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso si propone come l'unione di due moduli, teorico e pratico, che articolano un discorso sulla narrazione declinato al mondo delle immagini.</p> <p>La cornice teorica della Teoria dei sistemi, o scienza delle reti, invita gli allievi a sviluppare una sensibilità per il tema delle relazioni come motore principale per l'emersione dei significati. All'interno di questo quadro di riferimento vengono contestualizzati gli strumenti tecnici propri della narratologia, rapportandoli al mondo delle immagini: statiche e in movimento. Il corso prende l'avvio con la domanda: può un'immagine raccontare una storia? Da qui si analizzeranno le differenze narrative che caratterizzano le immagini singole o in sequenza.</p> <p>Il modulo laboratoriale prevede l'elaborazione di un video con la tecnica dello stop-motion, della durata di circa tre minuti. Partendo dal lavoro di Jørgen Leth, the perfect Human, gli allievi saranno invitati a immaginare, scrivere e realizzare la loro versione dell'Essere Umano Perfetto.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	1- L'essere umano perfetto 2- Teoria dei sistemi 3- Il conflitto 4- Il punto di vista 5- La grammatica delle inquadrature nel cinema 6- Il tempo e la narrazione 7- Il tempo e l'immagine statica 8- Effetto Kulesov 9- Realismo, paratesto e patto finzionale 10- Immagini e figure retoriche 11- Ritratto e storytelling, fatti e narrazione 12- Simmetria, coerenza, semplicità e Senso
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame si svolgerà con la presentazione dell'elaborato finale e un'interrogazione sulla parte teorica.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>CREATIVE WRITING</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Bruno Pulici
LEARNING OUTCOMES	<p>The course combines two modules, theoretical and practical, which articulate a discourse on narration applied to the world of images.</p> <p>The theoretical framework of systems theory, or network science, invites students to develop a sensitivity to the theme of relationships as the main driver for the emergence of meanings. Within this framework, the technical tools of narratology are contextualised and related to the world of images, both static and moving. The course begins with the question: can an image tell a story? From here, we will analyse the narrative differences that characterise single images or sequences of images.</p> <p>The workshop module involves the creation of a video using stop-motion technique, lasting about three minutes. Starting from the work of Jørgen Leth, <i>The Perfect Human</i>, students will be invited to imagine, write and create their own version of the Perfect Human Being.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- The perfect human</li> <li>2- Systems theory</li> <li>3- Conflict</li> <li>4- Point of view</li> <li>5- The grammar of film framing</li> <li>6- Time and narration</li> <li>7- Time and the static image</li> <li>8- The Kuleshov effect</li> <li>9- Realism, paratext and fictional pact</li> <li>10- Images and rhetorical figures</li> <li>11- Portrait and storytelling, facts and narration</li> <li>12- Symmetry, coherence, simplicity and meaning</li> </ol>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The examination will consist of the presentation of the final paper and a test on the theoretical part.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

