

NOME DEL CORSO	ARCHETIPI DELL'IMMAGINARIO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	4 / 6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Carlo Sala
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Finalità del corso è quella di fornire allo studente una serie di nozioni per analizzare le opere d'arte contemporanea sotto il piano storico, formale e simbolico
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Risulta necessaria una conoscenza di base delle vicende storico-artistiche contemporanee dal primo Novecento ai nostri giorni e la padronanza del lessico basilare specialistico.
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso vuole analizzare, a partire dalla lezione teorica di Sigmund Freud e Carl Gustav Jung, la scoperta delle tematiche connesse all'inconscio da parte degli artisti del Novecento, in particolare del movimento Surrealista tra sperimentazioni letterarie, pittoriche e fotografiche. Verrà trattato il concetto di Immagine primordiale generata in forma autonoma rispetto all'apprendimento razionale, e comune a tutti i popoli senza distinzioni di tempo o di luogo. In particolare, saranno indagati gli archetipi dell'inconscio collettivo, intesi come dei motivi collettivi riscontrabili tanto nella mitologia quanto nelle rappresentazioni figurative della storia dell'arte. La seconda parte del corso intende approfondire una serie di esposizioni in cui sono centrali i temi analizzati a partire da alcuni progetti curatoriali di Massimiliano Gioni come il Palazzo Enciclopedico (2013) e La Grande Madre (2015). La LV Biennale di Venezia, indagava il desiderio di un sapere totalizzante, le ossessioni e il potere trasformativo dell'immaginazione esponendo in apertura il Libro Rosso di Carl Gustav Jung. Come si chiedeva il curatore: "Quale spazio è concesso all'immaginazione, al sogno, alle visioni e alle immagini interiori in un'epoca assediata dalle immagini esteriori? E che senso ha cercare di costruire un'immagine del mondo quando il mondo stesso si è fatto immagine?". La Grande Madre (2015) affronta invece il potere della donna, non solo generativo e creativo della madre, ma soprattutto quello negato alle donne e conquistato nel corso del Novecento: partendo dalla rappresentazione della maternità, si attraversa un secolo di lotte tra emancipazione e tradizione, raccontando le trasformazioni della sessualità, dei generi e della



	percezione del corpo. Ne emerge un'immagine della madre come proiezione di desideri, ansie e aspirazioni individuali e collettive.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• Jung, C.G. Il concetto d'inconscio collettivo, pp. 153 - 169; in L'analisi dei sogni - Gli archetipi dell'inconscio collettivo - La sincronicit�, Bollati Boringhieri, Torino, 2011 • La Biennale di Venezia. 55^a Esposizione internazionale d'arte. Il Palazzo Enciclopedico, a cura di Massimiliano Gioni, Venezia, Marsilio, 2013 • Massimiliano Gioni, Daniel Birnbaum, Marta Papini, Fata Morgana: memorie dall'invisibile, Electa, Roma, 2025 Durante le lezioni saranno forniti dal docente alcuni materiali di approfondimento sui temi trattati e le slide delle lezioni.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Esame orale sugli argomenti trattati a lezione, i testi indicati in bibliografia e i materiali di approfondimento.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ARCHETYPES OF THE IMAGINARY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4 / 6
NAME OF LECTURER(S)	Carlo Sala
LEARNING OUTCOMES	The aim of the course is to provide students with a set of notions to analyze contemporary works of art from a historical, formal, and symbolic perspective.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	A basic knowledge of contemporary art-historical events from the avant-garde movements established in the first half of the 20th century to the present day and a mastery of the basic vocabulary related to the medium of photography are required.
COURSE CONTENT	The course aims to analyze—starting from the theoretical teachings of Sigmund Freud and Carl Gustav Jung—the discovery of themes related to the unconscious by twentieth-century artists, particularly within the Surrealist movement through literary, pictorial, and photographic experimentation. The concept of the primordial image will be addressed, understood as an image generated independently of rational learning and shared by all peoples, regardless of time or place. In particular, the course will investigate the archetypes of the collective unconscious, understood as collective motifs found both in mythology and in the figurative representations of art history. The second part of the course aims to explore a series of exhibitions in which the themes analyzed emerge from some of Massimiliano Gioni's curatorial projects, such as Palazzo Enciclopedico (2013) and La Grande Madre (2015). The 55th Venice Biennale investigated the desire for an all-encompassing form of knowledge, the obsessions, and the transformative power of imagination, opening with Carl Gustav Jung's Red Book. As the curator asked: "What space is granted to imagination, to dreams, to visions and inner images in an era besieged by external images? And what is the meaning of attempting to construct an image of the world when the world itself has become image?" La Grande Madre (2015), on the other hand, addresses the power of women—not only the generative and creative power of the mother, but above all the power that was denied to women and gradually won over the course of the twentieth century. Starting from



	representations of motherhood, the exhibition traces a century of struggles between emancipation and tradition, recounting the transformations of sexuality, gender roles, and the perception of the body. What emerges is an image of the mother as a projection of individual and collective desires, anxieties, and aspirations.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	• Jung, C.G. Il concetto d'inconscio collettivo, pp. 153 - 169; in L analisi dei sogni - Gli archetipi dell'inconscio collettivo - La sincronicità, Bollati Boringhieri, Torino, 2011 • La Biennale di Venezia. 55ª Esposizione internazionale d'arte. Il Palazzo Enciclopedico, a cura di Massimiliano Gioni, Venezia, Marsilio, 2013 • Massimiliano Gioni, Daniel Birnbaum, Marta Papini, Fata Morgana: memorie dall'invisibile, Electa, Roma, 2025 During the lectures, the lecturer will provide in-depth materials on the topics covered and lecture slides.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral examination on the topics covered in the lectures, the texts indicated in the bibliography and further study materials.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

