

NOME DEL CORSO	PITTURA 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	12
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Marta Ravasi / Marco Paltrinieri
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Obiettivo del corso è fornire a ogni studente gli strumenti per approfondire la pratica artistica specifica e personale facendo emergere e stimolando domande sulle principali questioni della pittura. Attraverso l'apprendimento di tecniche e competenze su come realizzare e presentare le proprie opere gli studenti saranno guidati a realizzare l'opera secondo standard contemporanei. La finalità del corso è lo sviluppo del proprio progetto di ricerca individuale.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Metodologia: • Lezione individuale: il professore assisterà lo studente nell'affrontare le problematiche pratiche e teoriche che potrebbero presentarsi durante la pratica in studio. Le lezioni saranno programmate in anticipo e allo studente verrà chiesto di portare il materiale di lavoro e di porre tutte le questioni, domande e argomenti relativi la propria ricerca personale. • Critica: Il professore guiderà una conversazione critica sull'opera di ogni studente. La classe parteciperà ponendo domande, aggiungeranno commenti ed esprimerà il proprio punto di vista. • Lectures plenarie • Revisione tra pari: Gli studenti guideranno una conversazione autonoma sull'opera di un singolo studente alla volta. Il professore assisterà e faciliterà la conversazione evidenziando aspetti specifici della pratica e offrendo il proprio punto di vista professionale e personale. • Laboratorio: Ogni studente è libero di sperimentare tecniche e materiali nell'Atelier. Il professore supporta ogni studente nella pratica in studio, flessibilità e



	rispetto degli spazi sono la chiave per una pratica efficace e fluida. L'Atelier deve essere utilizzato nel rispetto di tutte le norme di sicurezza. Artisti analizzati: Carla Accardi, Etel Adnan, Santi Alloruzzo, Helene Appel, Silvia Bachli, Sophie Barber, Riccardo Baruzzi, Luca Bertolo, Karla Black, Kaye Donachie, Raoul De Keyser, Vija Celmins, Marlene Dumas, Giorgio Griffa, Mary Heilmann, Peter Halley, Wolfgang Laib, Jennifer J. Lee, Alex Katz, Allison Katz, Michael, Krebber, Marie Lund, Giorgio Morandi, Francis Ofmann, Albert Oehlen, Wilhelm Sasnal, Luc Tuymans, Christopher Wool, Cristof Yvorè. Metodi e materiali: • La tela, telaio e imprimitura. • Installare e conservare. • Documentazione, Portfolio e website. • Certificato di autenticità, Archivio.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Pittura Provvisoria, Una svolta nell'arte contemporanea, Raphael Rubinstein, Johan & Levi. Display: Luoghi, dispositivi, gesti, Elisabetta Modena, Einaudi Testi specifici e links verranno forniti al termine di ogni lezione.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Presentazione del proprio progetto artistico. Conversazione sulle specificità del progetto e sulla sua genesi teorica
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PICTURE 1
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	12
NAME OF LECTURER(S)	Marta Ravasi / Marco Paltrinieri
LEARNING OUTCOMES	The course's goal is to provide each student with the tools to deepen their specific and personal artistic practice, by raising and stimulating questions about the key issues in painting. By learning techniques and gaining skills to design and present their works, students will be guided to produce artwork according to contemporary standards. The course's purpose is to develop individual research projects.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Methodology: • 1:1 Tutorial: The professor will assist the student in addressing practical and theoretical issues that may arise during studio practice. Lessons will be scheduled in advance, and students will be asked to bring their own materials and to raise any questions, concerns, and topics related to their personal research. • Crit: The professor will lead a critical discussion of each student's work. The class will participate by asking questions, adding comments, and expressing their own perspectives. • Lecture: The professor will lecture the students. • Peer review: Students will lead an independent conversation about the work of one student at a time. The professor will assist and facilitate the conversation, highlighting specific aspects of the practice and offering their own professional and personal perspectives. • Workshop: Each student is free to experiment with techniques and materials in the Atelier. The professor supports each student in their studio practice; flexibility and respect for space are key to effective and fluid practice. Analyzed Artists: Carla Accardi, Etel Adnan, Santi Allerozzo, Helene Appel, Silvia Bachli, Sophie Barber,



	Riccardo Baruzzi, Luca Bertolo, Karla Black, Kaye Donachie, Raoul De Keyser, Vija Celmins, Marlene Dumas, Giorgio Griffa, Mary Heilmann, Peter Halley, Wolfgang Laib, Jennifer J. Lee, Alex Katz, Allison Katz, Michael Krebber, Marie Lund, Giorgio Morandi, Francis Ofmann, Albert Oehlen, Wilhelm Sasnal, Luc Tuymans, Christopher Wool, Cristof Yvorè. Methods and materials: • Canvas, stretcher, and primer • Installation and conservation • Documentation, Portfolio, and website • Certificate of authenticity, Archive.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Temporary Painting, A Turning Point in Contemporary Art, Raphael Rubinstein, Johan & Levi. Display: Luoghi, dispositivi, gesti, Elisabetta Modena, Einaudi Specific texts and links will be provided at the end of each lesson.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Presentation of an artistic project Conversation on the specifics of the project and its theoretical genesis.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

