

NOME DEL CORSO	ECODESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	annuale
CREDITI	7
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Pietro Giorgio Zendrini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Elementi di progettazione ambientale: Il corso si propone di offrire le conoscenze di base per l'analisi e la conoscenza "mediata" della realtà al fine di rapportarsi consapevolmente con il concetto di progettazione ambientale sostenibile. Minimo consumo di materia ed energia, massimo dell'espressione simbolica.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso procederà con un approccio interpretativo alla nozione di ambiente: dallo spazio fisico, allo "sfondo" cosmologico. Verranno trattati temi quali: la trasformazione del territorio, il paesaggio e la città, cenni di urbanistica generale, storia dell'architettura antica e moderna, la nozione di spazio interno-esterno (lo spazio ambivalente e l'intermezzo), energia e materia in trasformazione, percezione delle forme e delle materie nella costruzione, connessioni e intrecci di filosofia ambientale, dal nuovo alla trasformazione parassitaria. Conoscere il progetto attraverso tre azioni principali: Valutare la qualità del bisogno (siamo accerchiati da bisogni indotti, banali, falsi e demagogici); I materiali e le tecniche (queste sono strumenti che entrano direttamente nel ciclo della sostenibilità); Il Tipo e la Forma (controllo e espressione dei segni, sempre connessi ai bisogni, alle tecniche e alla materia): LABORATORIO: allo studente verrà proposta una esercitazione di laboratorio, si richiede quindi la progettazione (il tema verrà individuato ad inizio corso) di un artefatto, complemento o interno o esterno in ambito urbano e territoriale, mediante ideazione, analisi complessiva delle componenti che intervengono nella costruzione, analisi dei materiali e delle lavorazioni etc...; In alternativa al tema di progetto si potrà approfondire un tema di ricerca teorica concordato con il docente. La consegna del progetto e/o ricerca dovrà tassativamente avvenire l'ultima lezione del corso in formato digitale PDF. Lo studente dovrà tenere un personale taccuino del corso (supporto cartaceo) su cui liberamente scriverà osservazioni e resoconto delle lezioni, sul taccuino



	disegnerà anche gli schizzi del proprio lavoro di laboratorio, il taccuino dovrà essere presentato all'esame. Lo studente dovrà elaborare le sue considerazioni personali sul testo di riferimento adottato, queste dovranno essere proposte in aula. Gli studenti durante lo svolgimento del corso dovranno produrre esercitazioni di laboratorio e una esercitazione finale che avrà lo scopo di esprimere, attraverso un progetto o una ricerca tematica, la conoscenza i concetti di ecodesign e sostenibilità.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Testo di riferimento: Pietro Giorgio Zandrini, "RESISTENTE/Widerstandfähig, Costruire senza il verbo avere", Letteraventidue, Siracusa 2012; Testi di cui è richiesta la lettura: Vittorio Magnago Lampugnani, "Modernità e durata" ed. Skira, Milano 1999,2002; Crispin Sartwell, "I sei nomi della bellezza – L'esperienza estetica del mondo" ed. Einaudi, Torino "2006; Jorn de Prècy, "E il giardino creò l'uomo",ed. Ponte alle Grazie-A.Salani Editore, Milano, 2012-2019; Pietro Giorgio Zandrini, "PERIPLO circolo(i) nell'ordinaria natura delle cose", ed Letteraventidue, Siracusa 2015-2019; Ugo Morelli, "Mente e Paesaggio", ed Bollati Boringhieri, Torino 2011; Silvana Galassi, "Astronave Terra", ed. Aracne, Roma 2006; Augustine Berque, "ECUMENE introduzione allo studio degli ambienti umani" ed. Mimesis, Mi-Udine 2019; Fernando Espuelas, "Il Vuoto, Riflessioni sullo spazio in architettura", ed. C. Marinotti, Milano 2004; Tim Ingold, "Making . Antropologia, archeologia, arte e architettura", ed Raffaello Cortina, Milano 2019; Pietro Giorgio Zandrini, Arianna Capelli , "Principi elementari della forma", ed. Letteraventidue, Siracusa 2021.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame di fine corso si articolerà su tre momenti quali: esposizione dei contenuti generali di almeno un testo della bibliografia, esposizione di un tema trattato nelle lezioni, discussione e presentazione dell'esercitazione di laboratorio.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ECODESIGN
TYPE	Obligatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	7
NAME OF LECTURER(S)	Pietro Giorgio Zendrini
LEARNING OUTCOMES	Environmental design elements: During the course the students are required to do some exercise in the laboratory and a final exercise for measuring trough the project the real sustainability of their idea.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course develops trough an interpretative approach to the idea of environment: from the material space to the cosmologic background. How to know the project: check the quality of what is needed check the materials and the techniques check the type and the shape Laboratory: the student is required to develop a project analysing all the components, materials and techniques needed. The pdf of the project must be done by the last lesson of the course. The student is required to have a personal notebook intended for writing notes during the lessons and where to sketch the idea for the final project. The notebook must be showed at the final exam.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Testo di riferimento: PietroGiorgio Zendrini, "RESISTENTE/Widerstandfähig, Costruire senza il verbo avere", Letteraventidue, Siracusa 2012; Testi di cui è richiesta la lettura: Vittorio Magnago Lampugnani, "Modernità e durata" ed. Skira, Milano 1999,2002; Crispin Sartwell, "I sei nomi della bellezza – L'esperienza estetica del mondo" ed. Einaudi, Torino 2006; Jorn de Prècy, "E il giardino creò l'uomo",ed. Ponte alle Grazie-A.Salani Editore, Milano, 2012-2019;



	Pietro Giorgio Zandrini, "PERIPLO circolo(i) nell'ordinaria natura delle cose", ed Letteraventidue, Siracusa 2015-2019; Ugo Morelli, "Mente e Paesaggio", ed Bollati Boringhieri, Torino, 2011; Silvana Galassi, "Astronave Terra", ed. Aracne, Roma 2006; Augustine Berque, "ECUMENE introduzione allo studio degli ambienti umani" ed. Mimesis, Mi-Udine 2019; Fernando Espuelas, "Il Vuoto, Riflessioni sullo spazio in architettura", ed. C. Marinotti, Milano 2004; Tim Ingold, "Making . Antropologia, archeologia, arte e architettura", ed Raffaello Cortina, Milano 2019; Pietro Giorgio Zandrini, Arianna Capelli, "Principi elementari della forma", ed. Letteraventidue, Siracusa 2021.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam at the end of the course is going to be done in three moments: a presentation of the general content of one of the book in the bibliography; a presentation of one of the topics debated in the lessons; a presentation of the laboratory exercise.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

