

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Cesira Roselli
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si struttura in dodici lezioni che hanno come obiettivo quello di trasmettere le nozioni di base per orientarsi nella storia dell'architettura moderna e dell'urbanistica del Novecento sviluppando una coscienza progettuale attraverso lo studio di una pluralità di declinazioni della disciplina.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso si articola secondo un doppio registro: da un lato le lezioni monografiche presenteranno alcuni degli autori principali dell'architettura del Novecento, dall'altro, attraverso un'esercitazione scritta in forma di carnet de voyage, si forniranno gli strumenti teorici utili a fondare un approccio di tipo scientifico allo studio della materia. Il corso infatti intende mettere a fuoco una metodologia con la quale iniziare a studiare le discipline architettoniche ricorrendo a strumenti diversi quali: il testo critico, il disegno dal vivo, la fotografia, il fotomontaggio, la restituzione grafica. Esempi di tali pratiche saranno analizzate attraverso lo studio dei manufatti e degli elaborati degli architetti considerati durante le lezioni e messi in pratica in sede di esercitazione. Nel dettaglio, il corso intende dare una lettura della storia dell'architettura e dell'urbanistica dell'ultimo secolo attraverso una serie di figure chiave del mondo del progetto.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Testo di riferimento: W.J.R. Curtis, L'architettura moderna dal 1900, Phaidon, Londra-New York 2006. In alternativa: Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, Storia dell'architettura, Electa, Milano 2005. Per sostenere l'esame, si richiede la lettura di almeno due libri a scelta tra: Reyner Banham, Ambiente e tecnica nell'architettura moderna, Laterza, Bari 1978. Emanuele Coccia, Filosofia della casa. Lo spazio domestico e la felicità, Einaudi, Torino 2021. Colin Davies, Il primo libro di architettura, Einaudi, Torino 2011.



	Le Corbusier, Verso un'architettura, Longanesi, Milano 2003. Rem Koolhaas, Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan, Electa, Milano 2002. Sara Marini, Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città, Quodlibet, Macerata 2008. Manuel Orazi, Vite stravaganti di architetti, Giometti & Antonello, Macerata 2025. Georges Perec, Specie di spazi, Bollati Boringhieri, Torino 1989. Gio Ponti, Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo, Rizzoli, Milano 2009. Aldo Rossi, L'architettura della città, Città Studi, Torino 1995. Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, Imparare da Las Vegas, Quodlibet, Macerata 2010. Bruno Zevi, Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura, Einaudi, Torino 2009. Bibliografie specifiche saranno indicate durante le singole lezioni.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Esame orale ed esercitazione scritta
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Cesira Roselli
LEARNING OUTCOMES	The aim is to be able to explore the basics of critical thinking in architecture to develop a design awareness. The course will be articulated according to a double register: the monographic lessons will present some of the most important architects of the XX century, on the other hand, theoretical tools for a scientific approach to the architectural subject will be provided.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course will traverse the history of XX century architecture through a gallery of ten key figures in the design world: Adolf Loos, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Gio Ponti, Giancarlo De Carlo, Aldo Rossi, Cedric Price, Maria Giuseppina Grasso Cannizzo, Gae Aulenti, Rem Koolhaas.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	W.J.R. Curtis, L'architettura moderna dal 1900, Phaidon, Londra-New York 2006. Or: Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, Storia dell'architettura, Electa, Milano 2005. It is required to read at least two books chosen from: Reyner Banham, Ambiente e tecnica nell'architettura moderna, Laterza, Bari 1978. Emanuele Coccia, Filosofia della casa. Lo spazio domestico e la felicità, Einaudi, Torino 2021. Colin Davies, Il primo libro di architettura, Einaudi, Torino 2011. Le Corbusier, Verso un'architettura, Longanesi, Milano 2003. Rem Koolhaas, Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan, Electa, Milano 2002. Sara Marini, Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città, Quodlibet, Macerata 2008. Manuel Orazi, Vite stravaganti di architetti, Giometti & Antonello, Macerata 2025. Georges Perec, Specie di spazi, Bollati Boringhieri, Torino 1989. Gio Ponti, Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo, Rizzoli, Milano 2009. Aldo Rossi, L'architettura della città, Città Studi, Torino 1995.



	Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, Imparare da Las Vegas, Quodlibet, Macerata 2010. Bruno Zevi, Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura, Einaudi, Torino 2009.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Verification of the learning of the content of the lessons, of the essential bibliography and of the individual work in printed form (carnet de voyage).
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

