

NOME DEL CORSO	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Nicola Sozzi / Paola Fraboni
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Data la crescente richiesta di personalizzazione all'interno del progetto di interior design, l'obiettivo del corso è far acquisire nozioni basilari per la progettazione di arredi custom e di accessori. La sfida è dare una conoscenza eterogenea dei materiali e delle tecniche affinché il progettista sia in grado di affrontare non solo un progetto spaziale ma anche di entrare nello specifico dello sviluppo dell'arredo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Capacità di svolgere disegni bidimensionali. Conoscenza di software di grafica.
PROGRAMMA DEL CORSO	1.Introduzione al corso. Interior design e customizzazione: la continuità del progetto d'interior e dell'arredo. La trasversalità progettuale. La scalabilità: cosa rende un progetto ottimale per essere scalato su una produzione seriale o semi-seriale. Differenze d'approccio progettuale su scale differenti. Problem Solving e progettazione. 2. Ergonomia e misure standard Ergonomia degli spazi e ergonomia delle relazioni fra gli arredi. Ergonomia dell'oggetto e affordance. Misure standard, rapporto aeroilluminante (R.A.I), criteri per il dimensionamento dei locali di abitazione. 3. Materiali per l'interior design 3.1 Metallo Tipologie di metallo: acciaio, ferro, alluminio, ottone, leghe. Finiture: differenza tra aspetti estetici e funzionali. Acidatura, galvaniche, verniciatura, brunitura, molatura. Semilavorati e standard. Esempi di progetti di interior design in cui si applica il materiale negli arredi custom. 3.2 Legno, fibre, intreccio.



	Le tipologie di legno e i conglomerati: mdf, truciolare, osb, multistrato, massello, lamellare, listellare, compensato. Finiture superficiali: impiallaciatura, laminatura, verniciatura, cere. Le tipologie di fibre: rattan, giunco, bamboo, corda, paglia di Vienna. Esempi di progetti di interior design in cui si applica il materiale negli arredi custom. 3.3 Imbottito, tessile, pellame. Imbottito: stratificazione di materiali - scocca, imbottitura (tipologie di schiume e densità) e rivestimento. Tessile: tipologie di fibre - cotone, lana, sintetico. Tipologie di lavorazione: telaio e maglia. Carpeting: tipologie di lavorazione di tappeto - annodato, telaio, tufting, al taglio, stampa. Pelle: tipologie di pellami e lavorazioni. Esempi di progetti di interior design in cui si applica il materiale negli arredi custom. 3.4 Pietre, marmi e ricomposti. Trend di pietre e marmi. Finiture e lavorazioni superficiali. Ricomposti: terrazzo, silipol, conglomerati. Superfici continue: cemento, solid surface. Esempi di progetti di interior design in cui si applica il materiale negli arredi custom. 3.5 Ceramica e vetro. Tipologie di lavorazione della ceramica: tornitura, stampo, lastra. Le finiture: smalti, cristalline, monocottura, decorazione, pigmenti naturali. Limiti, problematiche: restringimenti, sottosquadro. Giunzione: barbottina Semilavorati del vetro: lastra, tondini, vetro texturizzati e sandwich. Esempi di progetti di interior design in cui si applica il materiale negli arredi custom. 3.6 Plastiche, resine e nuovi materiali. 4. Laboratorio 4.1 Progetto retail - in team Ogni gruppo riceverà pianta e prospetti di uno spazio, ma a ciascuno sarà assegnato un brand diverso proveniente da settori differenti, come moda, pasticceria
--	---



	e altri ancora. Il brand sarà scelto come base per lo sviluppo del progetto di interior design. Una volta fornita la moodboard relativa al brand selezionato, si richiederà di realizzare la progettazione degli spazi interni e di sviluppare specifici arredi custom per caratterizzare in modo unico il progetto d'interior design. Questo processo sarà seguito dalla creazione di disegni dimensionali, modelli 3D e render/visualizzazioni dello spazio progettato. 4.2 Progetto residenziale - individuale Fornita una pianta e un rilievo fotografico, ad ogni studente verrà richiesto di riqualificare uno spazio residenziale.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Discussione degli elaborati e domande sulla teoria.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	ELEMENTS OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Nicola Sozzi / Paola Fraboni
LEARNING OUTCOMES	Given the growing demand for customisation within interior design projects, the aim of the course is to acquire the basic skills and techniques for the design of custom furniture and accessories. The challenge is to give a broad knowledge of materials and techniques so that the designer is able to tackle not only a spatial project but also to enter into the specifics of furniture development.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Ability to create two-dimensional drawings. Proficiency in graphic design software.
COURSE CONTENT	1.Introduction to the course. Interior design and customisation: the continuity of the interior design and furnishings. The design transversality.



	Scalability: what makes a project optimal to be scaled to a serial or semi-serial production. Differences in the design approach on different scales. Problem Solving and Design. 2. Ergonomics and standards of measurement. Ergonomics of spaces and ergonomics of the relationships between furnishings. Ergonomics of the object and affordance. Standard measures, aeroilluminant ratio (R.A.I), criteria for the sizing of living quarters. 3. Materials typology for interior design. 3.1 Metal Types of metal: steel, iron, aluminium, brass, alloys. Finishes: difference between aesthetic and functional aspects. Etching, electroplating, painting, burnishing, grinding. Semi-finished and standard sized products. 3.2 Wood, fibres, weaving. The types of wood and conglomerates: MDF, chipboard, OSB, multilayer, solid, laminated, block-board, plywood. Surface finishes: veneer, lamination, painting, waxes. Joints: glued, tessellated. The types of fibres: rattan, rush, bamboo, rope, Vienna straw. 3.3 Upholstery, textile, leather. Upholstery: layering of materials - shell, padding (types of foams and densities) and upholstery. Textile: types of fibres - cotton, wool, synthetic. Types of processing: frame and mesh. Carpeting: types of carpet processing - knotted, loom, tufting, cutting, printing. Leather: types of leathers and processes. 3.4 Stones, marbles, composite stone Stone and marble trends. Surface finishes and processing. Composite: terrazzo, Silipol, conglomerates. Seamless surfaces: concrete, solid surface. 3.5 Ceramics and glass. Types of ceramic processing: turning, mould, slab. The finishes: enamels, glaze, single fired, decoration, natural pigments. Limits, problems: shrinkage, draft angles. Junction: slip
--	--



	Semi-finished glass products: sheet, rods, textured glass and laminate. Junction: casting, fusion. 3.6 Plastics, resins and new materials. 4. Laboratory 4.1 Retail project - in teams Each group will receive a floor plan and elevations of a space, but each will be assigned a different brand from various sectors such as fashion, pastry, and others. The brand will be chosen as the foundation for the development of the interior design project. Once the mood board related to the selected brand is provided, participants will be asked to carry out the design of the interior spaces and develop specific customized furnishings to uniquely characterize the interior design project. This process will be followed by creating dimensional drawings, 3D models, and renderings/visualizations of the designed space. 4.2 Residential project - individual Provided with a floor plan and a photographic survey, each student will be asked to redevelop a residential space.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Discussion of the papers and questions on the theory.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

