

NOME DEL CORSO	ILLUMINOTECNICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/26
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Gentili
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il percorso si divide in due parti, una teorica e una pratica (laboratorio). Nel corso si apprenderà ad utilizzare la luce nello spettacolo, come elemento scenico, narrativo e installativo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	• Storia dell'illuminotecnica teatrale • La fisica della luce • La luce nell'arte • Brevi note di illuminotecnica per il video • Corpi illuminanti (convenzionali e motorizzati) • Tipi di supporti per i corpi illuminanti e importanza e scopo delle posizioni • Fonti luminose • Colori (filtri e gelatine) • Dimmer e sistemi di regolazione DMX • Regolatori luce (manuali e computerizzati) • Analisi del bozzetto • Progetto luci • Montaggio • Puntamenti • Prove luci (Creazione e memorizzazione e effetti luce) • Documentazione del progetto luci (Pianta simbologia, descrizione dei puntamenti e descrizione degli stati luminosi) • Realizzazione illuminotecnica (sia teorica che pratica) degli spettacoli di fine anno accademico dei corsi di arte drammatica ed espr. corporea
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Dispense a cura del docente
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Teorico-pratico con elaborati
LINGUA DI INSEGNAMENTO	italiano



NAME OF THE COURSE	LIGHT-DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/26
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Andrea Gentili
LEARNING OUTCOMES	The course is divided into two parts: theoretical and practical (workshop). During the course, you will learn how to use light in performance, as a scenic, narrative, and installation element.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	• History of Theatrical Lighting • The Physics of Light • Light in Art • Brief Notes on Video Lighting • Light Fixtures (Conventional and Motorized) • Types of Lighting Fixture Supports and the Importance and Purpose of Positioning • Light Sources • Colors (Filters and Gels) • Dimmers and DMX Control Systems • Light Controllers (Manual and Computerized) • Sketch Analysis • Lighting Design Setup • Aiming • Lighting Tests (Creation and Storage of Lighting Effects) • Lighting Design Documentation (Symbol Plan, Description of aiming, and Description of Light States) • Lighting Design (Theoretical and Practical) for the End-of-Year Performances of Dramatic Arts and Body Expression Courses
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Handouts provided by the teacher
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Theoretical-practical with papers
LANGUAGE OF INSTRUCTION	italian

