

NOME DEL CORSO	CULTURA DEL PROGETTO 2
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Valentina Folli
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso sviluppa competenze metodologiche e tecniche per la progettazione di sedute site-specific nell'ambito Decorazione/Interior, con applicazione agli spazi "ibridi" del Mo.Ca (Brescia) intesi come luoghi di attraversamento, sosta e consultazione. Gli studenti apprendono a leggere il contesto (analisi del luogo, flussi, posture, luce/acustica), a tradurre i bisogni d'uso in scelte progettuali (arredi flessibili e freestanding), a integrare significato e innovazione (tecnologie, narrazioni, sistemi) e a comunicare il progetto con standard professionali (tavole tecniche, prototipi, presentazione). La sostenibilità costituisce criterio trasversale: selezione consapevole dei materiali, smontabilità e manutenzione, riduzione di materia e scarti, attenzione alle filiere locali e alla durabilità d'uso.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il percorso, organizzato per fasi progressive, affronta i seguenti temi: La progettazione: OBSERVE – ENVISION – DESIGN come metodo trasversale per affrontare nuovi progetti e imparare sul campo. Design e innovazione: breve excursus storico con esempi dei Maestri. Le strutture: dai ponti agli origami. Analisi tipologica delle sedute: lettura del gesto strutturale, dei gradi di innovazione, della tecnologia produttiva e dei requisiti ergonomici. Interazione: rapporto tra corpo e oggetto, e tra oggetto e spazio. Lettura e mappatura del contesto (Mo.Ca): rilievo leggero; osservazione di flussi e posture; studio di luce e acustica; individuazione di micro-luoghi e funzioni emergenti.



	Sostenibilità nel progetto di arredo: principi generali e ricadute operative sul concept e sullo sviluppo. Approfondimenti metodologici: Prototipi e modelli: finalità e modalità di realizzazione (modelli 1:5, prove e provini). Tavola tecnica: linee guida essenziali per rappresentazione, quote, sezioni dei nodi, esplosi e distinta base. Presentazione: struttura e strumenti per comunicare il progetto d'arredo al cliente.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	De Lucchi, Michele. Poetica dello spazio e dell'abitare. Andrea, Branzi. Introduzione al design italiano. Munari, Bruno. Metodo progettuale e creatività disciplinata. Antonelli, Paola. Design, innovazione, tecnologia e pensiero elastico. IDEO. Field Guide: Strumenti pratici del design thinking.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Dossier di analisi e processo; set di tavole tecniche; modelli 1:5o mock-up/prototipo; presentazione conclusiva.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PROJECT LEARNING 2
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Valentina Folli
LEARNING OUTCOMES	The course develops methodological and technical skills for designing site-specific seating within the Decoration/Interior field, applied to the "hybrid" spaces of Mo.Ca (Brescia) understood as places of passage, pause, and consultation. Students learn to read the context (site analysis, flows, postures, light/acoustics), to translate user needs into design choices (flexible, freestanding furnishings), to integrate meaning and innovation (technologies, narratives, systems), and to communicate the project with professional standards (technical boards, prototypes, presentation). Sustainability is a cross-cutting criterion: mindful material selection, disassembly and maintenance, reduction of material and waste, attention to local supply chains, and durability in use.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course, organized in progressive phases, covers the following topics: Design and innovation: a brief historical excursus with examples from the Masters. Design process: OBSERVE – ENVISION – DESIGN as a transversal method to approach new projects and learn in the field. Structures: from bridges to origami. Typological analysis of seating: reading structural gestures, degrees of innovation, production technology, and ergonomic requirements. Interaction: the relationship between body and object, and between object and space. Reading and mapping the context (Mo.Ca): rapid/"light" surveying; observation of flows and postures; study of light and acoustics; identification of micro-places and emerging functions.



	Sustainability in furniture design: general principles and practical implications for concept and development. Methodological deep dives: Prototypes and models: purposes and methods (1:5 models, tests and samples). Technical board: essential guidelines for representation, dimensions, joint sections, exploded views, and bill of materials. Presentation: structure and tools to communicate the furniture project to a client.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	De Lucchi, Michele. <i>Poetics of Space and Living</i>. Munari, Bruno. <i>Design Method and Disciplined Creativity</i>. Antonelli, Paola. <i>Design, Innovation, Technology, and Elastic Thinking</i>. IDEO. <i>Field Guide: Practical Tools of Design Thinking</i>.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Analysis dossier; set of technical boards; 1:5 models with samples or mock-up/prototype; process book; final presentation.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

