

NOME DEL CORSO	SCENOGRAFIA PER IL CINEMA 2
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Federico Cangianiello
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per approcciarsi alla scenografia cinematografica. Ogni lezione sarà strutturata in 3 moduli: la prima parte approfondirà l'ambito storico della scenografia e delle sue applicazioni nel cinema, la seconda parte esplorerà le varie componenti tecniche del mestiere dello scenografo e i compiti del reparto in funzione dei rapporti con la regia e il dop, la terza parte prevede l'attuazione pratica attraverso esercitazioni e progetti ad hoc.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	• Tecniche di ripresa video • Software montaggio video • Software fotoritocco
PROGRAMMA DEL CORSO	• Reparto scenografia, maestranze, ruoli e organizzazione • Cenni storici: dalla scenografia teatrale a quella cinematografica, dal 900 ai giorni d'oggi • Tra scrittura e scenografia: la struttura e lo spoglio della sceneggiatura • Tra regia e scenografia: il caso Wes Anderson • Tra direzione della fotografia e scenografia: moodboard, reference • Esempi e analisi dei protagonisti della scenografia cinematografica contemporanea ESERCITAZIONI E PROGETTI • Spoglio della sceneggiatura e ambientazione • Scrittura di una breve sceneggiatura e costruzioni di un ambiente • storyboard, moodboard e reference • progettazione in un ambiente reale • progettazione di un set studio con ambientazione fiction (greg crewdson, robbie lawrence) • arredamento, allestimento, ricerca dei props • accidentally wes anderson: sopralluoghi e dossier • ricostruzione di una scena (fotografia, regia, scenografia)
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• Fare scenografia per il cinema (Alessia d'Amico) • Breve storia della scenografia cinematografica (Lori - Cerullo)



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	• Presentazione progetti elaborati e realizzati durante l'anno accademico • Domande relative al programma approfondito durante l'anno accademico
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	SET DESIGN FOR CINEMA 2
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Federico Cangianiello
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide students with the necessary tools to approach cinematic set design. Each lesson will be structured into three modules: the first part will delve into the historical context of set design and its applications in film, the second part will explore the various technical components of the set designer's craft and the department's responsibilities in relation to the director and the cinematographer, while the third part will involve practical implementation through exercises and tailored projects.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	• Basic knowledge of videomaking • video editing software • photo editing software
COURSE CONTENT	• Set design department, crew, roles, and organization • Historical overview: from theatrical set design to cinematic set design from the 1900s to today • Between writing and set design: structure and breakdown of the screenplay • Between direction and set design: the case of wes anderson • Between cinematography and set design: moodboard, references examples and analysis of key figures in cinematic set design EXERCISES AND PROJECTS • breakdown of the screenplay and setting • Writing a short screenplay and constructing a setting • Storyboard, moodboard, and references • designing in a real environment • Designing a studio set with fictional setting (greg crewdson, robbie lawrence) • Set decoration, setup, props research • Accidentally wes anderson: location scouting and dossier • Recreating a scene (photography, direction, set design)
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	• Fare scenografia per il cinema (Alessia d'Amico) • breve storia della scenografia cinematografica (Lori - Cerullo)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	• Presentation of projects developed and completed during the academic year



	• Questions related to the material covered during the academic year
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

