

NOME DEL CORSO	DIGITAL VIDEO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Federico Cangianiello
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso punta ad introdurre gli studenti nel mondo dell'audiovisivo, sia a livello teorico che a livello pratico, educandoli al suo linguaggio e alle sue caratteristiche. Gli studenti verranno sottoposti alla visione e all'analisi di contenuti multimediali, gli verranno spiegate regole, canoni e ruoli della produzione audiovisiva; dal film allo spot pubblicitario, passando per il mondo del videoclip musicale e del documentario. Tramite esercitazioni pratiche, gli studenti riusciranno a recepire le basi di un mondo complesso e articolato con l'obiettivo di affrontare piccoli progetti in maniera indipendente. Il corso permetterà allo studente di saper gestire sia la fase di preproduzione, quella di produzione che quella di post-produzione, con una conoscenza adeguata di strumenti, tecnologie e software.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	TEORIA Introduzione al mondo audiovisivo Teoria fotografica analogica Cinema e televisione Pellicole e videocamere Rivoluzione digitale Risoluzioni e formati Aspect ratio Compressioni e codec La troupe cinematografica La figura del regista Tecniche e stili registici GRAMMATICA Inquadratura e composizione Gli obbiettivi Campi e Piani Inquadrature in movimento Messa in scena Composizione del quadro Regola dei terzi



	Angolazioni e attacchi Raccordi Sceneggiatura e soggetto PRODUZIONE Riprese video Cineprese digitali Tecniche di ripresa Esercitazioni di gruppo POST-PRODUZIONE Software di montaggio (ADOBE PREMIERE) Gestione HD Workflow Impostazione progetto Tecniche di montaggio Formati export Color correction
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• ROLAND BARTHES <i>"La camera chiara"</i> • WALTER MURCH <i>"In un batter d'occhi"</i> • ANDRE' BAZIN <i>"Che cos'è il cinema?"</i>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Per sostenere l'esame è necessario presentare l'elaborato finale e le esercitazioni svolte durante il corso.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DIGITAL VIDEO
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Federico Cangianiello
LEARNING OUTCOMES	The course aims to introduce students to the audiovisual world, both on a theoretical and practical level, educating them in its language and characteristics. Students will be subjected to the viewing and analysis of multimedia content, the rules, canons and roles of audiovisual production will be explained; from the film to the commercial, passing through the world of music videos and documentaries. Through practical exercises, students will be able to Understand the basics of a complex and articulated world with the aim of tackling small projects independently. The course will allow the student to be able to manage both the pre-production, production and post-production phases, with an adequate knowledge of tools, technologies and software.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	THEORY Introduction to the audiovisual world Analog photographic theory Cinema and television Films and video cameras Digital revolution Resolutions and formats Aspect ratio Compressions and codecs The film crew The figure of the director Filmmaking techniques and styles GRAMMAR Framing and composition The objectives Fields and Planes Shots in motion Staging Composition of the shot Rule of thirds Angles and connections Screenplay



	PRODUCTION Video footage Digital cameras Shooting techniques Group exercises POSTPRODUCTION Editing software (ADOBE PREMIERE) HD management Workflow Project setup Assembly techniques Formats export Color correction
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	• ROLAND BARTHES <i>"La camera chiara"</i> • WALTER MURCH <i>"In un batter d'occhi"</i> • ANDRE' BAZIN <i>"Che cos'è il cinema?"</i>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	To take the exam it is necessary to present the finalshort film and the exercises during the year.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

