

NOME DEL CORSO	<b>ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Michele Brunello
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare l'opera di Carlo Scarpa e comprendere i principi del suo design espositivo innovativo.</li> <li>2. Esplorare le teorie dell'allestimento museale e comprendere l'evoluzione dell'allestimento in contesti contemporanei, compreso un focus sui rapporti tra curatela e allestimenti nel caso studio di Hans Ulrich Obrist.</li> <li>3. Sviluppare competenze pratiche nella progettazione e realizzazione di allestimenti espositivi.</li> <li>4. Integrare concetti di illuminazione, spazialità e materiali nel processo di allestimento.</li> <li>5. Approfondire la comprensione delle esigenze dei visitatori e sviluppare strategie di coinvolgimento del pubblico tramite un'installazione pilota da realizzarsi durante il Salone del Mobile 2026 a Milano, in collaborazione con i colleghi studenti di Green e Interior Design</li> </ol>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Introduzione a Carlo Scarpa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia e contesto storico.</li> <li>• Analisi approfondita delle opere chiave di Scarpa.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Principi dell'Allestimento Museale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia dell'allestimento museale.</li> <li>• Tecniche di esposizione e organizzazione degli spazi.</li> </ul> </li> <li>3. <b>Allestiti Museali di Carlo Scarpa e altri:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di casi specifici di mostre allestite da Carlo Scarpa e altri architetti moderni.</li> <li>• Analisi approfondita delle scelte progettuali.</li> </ul> </li> <li>4. <b>Allestiti Contemporanei:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorazione di progetti di allestimento innovativi in contesti contemporanei.</li> <li>• Approfondimento sulle tecnologie e le tendenze attuali nell'allestimento espositivo.</li> </ul> </li> <li>5. <b>Laboratorio Pratico:</b></li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione e realizzazione di un allestimento nello spazio pUbblico di Zona Sapri dirante il Sallone del Mobile 2026.</li> <li>• Utilizzo di software di progettazione e modellazione 3D.</li> <li>• Visite guidate a mostre e musei per l'osservazione pratica.</li> </ul> <p><b>6. Seminari e Workshop:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con esperti del settore, curator e designer.</li> </ul> <p><b>Metodologia Didattica:</b> Il corso combinerà lezioni teoriche, discussioni in classe, laboratori pratici, seminari e visite guidate per offrire agli studenti un approccio completo all'allestimento espositivo. Gli studenti saranno incoraggiati a sviluppare progetti creativi e innovativi, sia individualmente che in gruppo, per applicare i concetti appresi nel corso.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p><i>"Carlo Scarpa. L'arte di esporre"</i> di Philippe Duboy EDITORE: Johan &amp; Levi nella collana Saggi d'arte ISBN: 8860101727</p> <p><i>"Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea"</i> di Angela Vettese ISBN: 8858121910</p> <p><i>"Fare una mostra."</i> di Hans Ulrich Obrist Editore: UTET ISBN: 8851181152</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>La valutazione degli studenti sarà basata su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva alle lezioni e discussioni.</li> <li>• Progettazione e realizzazione di progetti di allestimento.</li> <li>• Presentazioni orali</li> <li>• Coinvolgimento in seminari e workshop.</li> <li>• Prova d'esame dove si porteranno</li> </ul>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>SETUP OF EXHIBITION SPACES</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Michele Brunello
LEARNING OUTCOMES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyze Carlo Scarpa's work and grasp the principles of his innovative exhibition design.</li> <li>2. Explore museum exhibition theories and understand the evolution of exhibition practices in contemporary contexts, including a focus on the relationship between curation and installations, with case studies involving Hans Ulrich Obrist.</li> <li>3. Develop practical skills in designing and implementing exhibition setups.</li> <li>4. Integrate concepts of lighting, spatial arrangement, and materials into the exhibition design process.</li> <li>5. Deepen the understanding of visitor needs and develop strategies for audience engagement.</li> </ol>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyze Carlo Scarpa's work and understand the principles of his innovative exhibition design.</li> <li>2. Explore museum exhibition theories and understand the evolution of exhibition practices in contemporary contexts, including a focus on the relationship between curatorial practices and installations in the case studies of Hans Ulrich Obrist.</li> <li>3. Design and construction of an installation in the public space of Zona Sarpi during the 2026 Salone del Mobile.</li> <li>4. Integrate concepts of lighting, spatial organization, and materials in the exhibition design process.</li> <li>5. Deepen understanding of visitor needs and develop strategies for engaging the audience.</li> </ol> <p><b>In-Person Sessions:</b> None</p> <p><b>Course Contents:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Introduction to Carlo Scarpa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biography and historical context.</li> <li>• In-depth analysis of Scarpa's key works.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Principles of Museum Exhibition:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• History of museum exhibition.</li> <li>• Techniques of display and spatial organization.</li> </ul> </li> </ol>



	<p><b>3. Exhibitions by Carlo Scarpa and Others:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Study of specific cases of exhibitions curated by Carlo Scarpa and other modern architects.</li> <li>• In-depth analysis of design choices.</li> </ul> <p><b>4. Contemporary Exhibitions:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration of innovative exhibition projects in contemporary contexts.</li> <li>• In-depth study of current technologies and trends in exhibition design.</li> </ul> <p><b>5. Practical Laboratory:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Design and construction of an installation in the public space of Zona Sarpi during the 2026 Salone del Mobile. Use of 3D design and modeling software.</li> <li>• Guided tours to exhibitions and museums for practical observation.</li> </ul> <p><b>6. Seminars and Workshops:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meetings with industry experts, curators, and designers.</li> </ul> <p><b>Teaching Methodology:</b> The course will combine theoretical lectures, classroom discussions, hands-on laboratories, seminars, and guided tours to provide students with a comprehensive approach to exhibition design. Students will be encouraged to develop creative and innovative projects, both individually and in groups, to apply the concepts learned in the course.</p>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p><i>"Carlo Scarpa. L'arte di esporre"</i> di Philippe Duboÿ EDITORE: Johan &amp; Levi nella collana Saggi d'arte ISBN: 8860101727</p> <p><i>"Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea"</i> di Angela Vettese ISBN: 8858121910</p> <p><i>"Fare una mostra."</i> di Hans Ulrich Obrist Editore: UTET ISBN: 8851181152</p>
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>Student assessment will be based on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Active participation in classes and discussions.</li> <li>• Design and implementation of exhibition projects.</li> <li>• Oral presentations.</li> <li>• Participation in seminars and workshops.</li> <li>• Final exam where the contents developed during the semester will be presented.</li> </ul>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

