

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Botto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso intende accompagnare gli studenti nella realizzazione di un progetto di ricerca fornendo strumenti teorici, critici e pratici per elaborare un metodo di lavoro personale e di gruppo, con un deciso approccio transdisciplinare. Partendo da alcuni precisi riferimenti storici, si cercherà di tracciare una linea ideale che unisce le pratiche di montaggio analitiche allo 'stile documentario', passando per le sperimentazioni degli anni '70, fino ai lavori di autori contemporanei e agli studi di cultura visuale. Attraverso l'analisi di case studies, verranno esaminate alcune linee di ricerca che, adottando metodi di altre discipline, utilizzando elementi di fiction, documenti d'archivio e creando più livelli di lettura, riescono a connettere materiali diversi grazie a un'attenta scelta del display di presentazione.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	1. Breve storia del 'documentario' 2. Fondamenti di cultura visuale 3. Analisi case studies contemporanei 4. Costruzione ed editing del progetto fotografico 5. Verifiche _ esercitazioni e valutazioni in progress 6. Lavoro sul campo 7. Scelta del display per la presentazione del progetto finale Il corso si articolerà in lezioni frontali e fasi laboratoriali di confronto e discussione, sia in aula, sia in esterno. Sono previste uscite didattiche, Lavoro sul campo e visite a mostre, aziende, istituzioni e archivi. Saranno favoriti e incentivati il lavoro di gruppo e la collaborazione, in una dimensione ecocentrica e relazionale.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Lugon O., Lo stile documentario in fotografia. Da August Sander a Walker Evans 1920-1945, Electa 2008 Valtorta R. (a cura di), Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea, Einaudi 2013 Ghirri L., Niente di antico sotto il sole. Scritti e interviste, Quodlibet, 2021



	Pinotti A. e Somaini A., Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi, Einaudi 2016 Cramerotti A., Aesthetic Journalism. How to Inform Without Informing, Intellect 2009 Cotton C., La fotografia come arte contemporanea, Einaudi 2021 AA.VV., image/con/text/: Dokumentarische Praktiken zwischen Journalismus, Kunst und Aktivismus, Reimer Verlag, 2020 Morton T., Iperoggetti, Nero, 2018 Latour B., La sfida di Gaia. Il nuovo regime climatico, Meltemi, 2020 Botto A. / Cantarella L., "Giocatori divergenti: strategie fotografiche per il New Climatic Regime", in RSF - Rivista studi di fotografia, 11, 2020, "Fotografia e ambiente", Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine <https://rsf-rivistastudifotografia.it/article/view/1489> L'elenco potrà essere integrato con ulteriori pubblicazioni e riferimenti in base agli argomenti trattati durante le lezioni e al tema del progetto finale.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame finale consisterà nella presentazione e discussione di un progetto fotografico personale, su un tema / argomento collettivo assegnato dal docente e revisionato periodicamente durante il corso. La valutazione si baserà sulla verifica delle competenze acquisite, sulla disponibilità al Lavoro di gruppo, sulla capacità progettuale, di scrittura del concept e di editing, sulla coerenza ed efficacia del metodo di presentazione. Alla elaborazione del giudizio finale concorreranno inoltre la regolare frequenza, il rispetto delle scadenze e la partecipazione attiva alle lezioni e alle attività proposte.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PHOTOGRAPHY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Andrea Botto
LEARNING OUTCOMES	The course aims to guide students through the development of a research project by providing theoretical, critical, and practical tools to elaborate a personal and group working method, with a strong transdisciplinary approach. Starting from specific historical references, the course will attempt to trace an ideal line that connects analytical montage practices to the “documentary style”, moving through the experimental works of the 1970s up to those of contemporary authors and visual culture studies. Through the analysis of case studies, the course will examine research paths that—by adopting methods from other disciplines, using elements of fiction and archival documents, and creating multiple levels of interpretation—succeed in connecting diverse materials through a careful choice of presentation display.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	1. Brief history of the “documentary” 2. Fundamentals of visual culture 3. Analysis of contemporary case studies 4. Construction and editing of the photographic project 5. Assessments, exercises, and ongoing evaluations 6. Fieldwork 7. Choice of display for the final project presentation The course will include lectures and workshop sessions dedicated to discussion and exchange, both in the classroom and outdoors. Educational trips, fieldwork, and visits to exhibitions, companies, institutions, and archives are planned. Group work and collaboration will be encouraged and promoted, within an ecocentric and relational framework.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Lugon O., Lo stile documentario in fotografia. Da August Sander a Walker Evans 1920-1945, Electa 2008 Valtorta R. (a cura di), Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea, Einaudi 2013 Ghirri L., Niente di antico sotto il sole. Scritti e interviste, Quodlibet, 2021



	Pinotti A. e Somaini A., Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi, Einaudi 2016 Cramerotti A., Aesthetic Journalism. How to Inform Without Informing, Intellect 2009 Cotton C., La fotografia come arte contemporanea, Einaudi 2021 AA.VV., image/con/text/: Dokumentarische Praktiken zwischen Journalismus, Kunst und Aktivismus, Reimer Verlag, 2020 Morton T., Iperoggetti, Nero, 2018 Latour B., La sfida di Gaia. Il nuovo regime climatico, Meltemi, 2020 Botto A. / Cantarella L., "Giocatori divergenti: strategie fotografiche per il New Climatic Regime", in RSF - Rivista studi di fotografia, 11, 2020, "Fotografia e ambiente", Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine <https://rsf-rivistastudifotografia.it/article/view/1489> The list of references may be implemented with additional publications and sources based on the topics covered during the lessons and the theme of the final project.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The final exam will consist of the presentation and discussion of a personal photographic project on a collective theme or topic assigned by the instructor and periodically reviewed throughout the course. Evaluation will be based on the verification of acquired skills, ability to work collaboratively, design and concept-writing skills, editing proficiency, and the coherence and effectiveness of the presentation method. Regular attendance, adherence to deadlines, and active participation in classes and proposed activities will also contribute to the final grade.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

