

NOME DEL CORSO	ECODESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Pietro Giorgio Zendrini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso accademico e l'impegno disciplinare si interconnettono, in quanto considero il progetto come strumento di analisi per la conoscenza della realtà. Il corso intende proporre un'interpretazione dei processi umani come intreccio di conoscenze sulle tracce di: "Riculturare la natura, rinaturare la cultura".
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Accesso al terzo anno
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso procederà attraverso "Strutture-Conessioni-Transiti" trattando i seguenti temi: Concetti di ambiente Natura-Mondo-Territorio; Cenni di filosofia; Riflessioni sul "Sistema della Tecnica"; Energia/materia; Produzione-Consumo-Eстетizzazione; La cura e l'uso del mondo; La tecnica e le ragioni del progetto di design. LABORATORIO: allo studente verrà proposta una esercitazione di laboratorio in autocostruzione "a tecnica dolce". Si richiederà la progettazione (il tema verrà individuato a inizio corso) di un oggetto a partire dall'ideazione, dalla verifica e conoscenza complessiva dei componenti che si utilizzano nella realizzazione dell'oggetto progettato, compresa l'analisi dei materiali e delle lavorazioni. La consegna del progetto dovrà tassativamente avvenire l'ultima lezione del corso su tavola formato digitale PDF. Lo studente dovrà tenere un personale taccuino del corso (supporto cartaceo) su cui liberamente scriverà le osservazioni personali e un riassunto delle lezioni; inoltre, sul taccuino disegnerà anche gli schizzi del proprio lavoro di laboratorio. Il taccuino dovrà essere presentato all'esame. Allo studente è richiesto di elaborare le sue considerazioni personali sul testo di riferimento adottato, queste dovranno essere esposte in aula nel corso delle lezioni. Gli studenti durante lo svolgimento del corso dovranno produrre esercitazioni di laboratorio e una



	esercitazione finale di autocostruzione, con l'obiettivo di provare a conoscere, attraverso la propria esperienza manuale non solo ciò che è dato, ma la trasformazione d'insieme.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Testo di riferimento: Pietro Giorgio Zandrini, "UNO SCIAME DAL CONFINO, frammenti di medietà per architetti, designer e...", Quaderno Accademia n. 6, Massetti Rodella Editori, Roccafranca (BS) 2013; Testi di cui è richiesta la lettura: Silvana Galassi, "Astronave Terra", ed. Aracne, Roma, 2006; Miguel Benasayag, "Cinque lezioni di complessità", ed. Fondazione G. Feltrinelli, Milano, 2020; Gilles Lipovetsky, "La fiera dell'autenticità" ed. Marsilio, Venezia 2022; Simon L. Lewis, Mark A. Maslin "IL PIANETA UMANO come abbiamo creato l'antropocene" ed Einaudi, Torino 2019; Fulvio Carmagnola, "La fabbrica del desiderio", Lupetti Editore, Milano, 2009; Richard Sennet, "L'uomo artigiano", ed. Feltrinelli, Milano, 2008; Victor Papanek, "Progettare per il mondo reale. Il design come è e come dovrebbe essere.", ed. Mondadori, Milano, 1973; Pietro Giorgio Zandrini, Arianna Capelli, "Principi elementari della forma", ed. Letteraventidue, Siracusa, 2021.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame di fine corso si articolerà su tre momenti quali: esposizione dei contenuti generali di almeno un testo della bibliografia, esposizione di un tema trattato nelle lezioni, discussione e presentazione dell'esercitazione di laboratorio con prototipo.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ECODESIGN
TYPE	Obligatory
CYCLE	triennial
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/26
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Pietro Giorgio Zendrini
LEARNING OUTCOMES	The academic course is strictly interconnected with the disciplinary commitment since the project itself is an analysis instrument to achieve reality consciousness. The course offer an interpretation of the human processes as a mixture of acknowledgement: "Re-culture the nature, re-nature the culture"
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Third year access
COURSE CONTENT	The course will get trough structures, connections and transits, debating about: Nature-World-Habitat; Philosophy; Techniques; Energy-Matter; Production - Consumption - Aesthetic; World-Care; Meanings and Techniques of the Design project. Laboratory: for every student is required to realise a self construction project of an object trough the conception, the analysis of the structure and of the be done by the last lesson of the course. The student is required to have a personal notebook intended for writing notes during the lessons and where to sketch the idea media. The pdf of the project must for the final project. The notebook must be showed at the final exam. During the course, the student must do laboratory examinations and a final self construction examinations, intended to proof the knowledge trough the manual experience.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Testo di riferimento: Pietro Giorgio Zendrini, "UNO SCIAME DAL CONFINO, frammenti di medietà per architetti, designer e...", Quaderno Accademia n. 6, Massetti Rodella Editori, Roccafranca (BS) 2013; Testi di cui è richiesta la lettura: Miguel Benasayag, "Cinque lezioni di complessità", ed. Fondazione G. Feltrinelli, Milano, 2020; Gilles Lipovetsky, "La fiera dell'autenticità" ed. Marsilio, Venezia 2022;; Simon L. Lewis, Mark A. Maslin "IL PIANETA UMANO come abbiamo creato l'antropocene" ed Einaudi, Torino 2019;



	Fulvio Carmagnola, "La fabbrica del desiderio", Lupetti Editore, Milano, 2009; Richard Sennet, "L'uomo artigiano", ed. Feltrinelli, Milano, 2008; Victor Papanek, "Progettare per il mondo reale. Il design come è e come dovrebbe essere.", ed. Mondadori, Milano, 1973; Pietro Giorgio Zandrini, Arianna Capelli, "Principi elementari della forma", ed. Letteraventidue, Siracusa, 2021.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam at the end of the course is going to be done in three moments: a presentation of the general content of one of the book in the bibliography; a presentation of one of the topics debated in the lessons; a presentation of the self construction project and of the prototype.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

