

NOME DEL CORSO	CROMATOLOGIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Olga Salvoni
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Le lezioni permettono, attraverso un percorso sia teorico che pratico, di avvicinarsi con un approccio creativo al mondo del colore. Attraverso la sperimentazione lo studente scoprirà il mondo del colore, affrontando alcuni aspetti fondamentali legati alla sua gestione. Alla fine del corso lo studente avrà sviluppato un book di esercizi, che approfondiranno le varie tematiche trattate. Sarà poi chiamato a sviluppare un elaborato reinterpretando e applicando tutte le conoscenze e competenze acquisite durante le lezioni.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Le lezioni sono suddivise in due parti, la prima dedicata alla presentazione del tema e la seconda alle esercitazioni, spronando così la ricerca e la sperimentazione personale attraverso un percorso di esercizi. Durante le lezioni verranno affrontati diversi argomenti propedeutici alla progettazione del colore. Si parte da una introduzione generale sul colore (appunti di storia del colore), in seguito si analizzano le tre coordinate del colore (la tinta, la chiarezza e la saturazione) sino al cerchio cromatico. Verrà posta attenzione alle diverse categorie del colore. Successivamente si analizzano i vari tipi di sinestesie tra il colore e le varie sfere sensoriali, approfondendo il simbolo-ismo del colore. Verrà studiato il colore fenomenico, i fenomeni percettivi e i diversi tipi di contrasto. Si approfondiranno le armonie cromatiche classiche e i diversi schemi cromatici. Attraverso le esercitazioni saranno studiati i diversi tipi di materiali e di finiture, analizzando diversi tipi di supporto. Verranno inoltre fornite delle informazioni di base riguardo i principali sistemi cromatici internazionali di colore (Munsell System, NCS e Pantone) che verranno approfonditi durante il biennio della specialistica
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Tornquist, J. Luce e colore, Istituto del colore. Interazione del colore, Josef Albers, ed. Il Saggiatore. Colore e colori, Lia Luzzato e Renata Pompas, ed. Il



	Castello. Arte del colore, Johannes Itten, ed. Il Saggiatore.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	La valutazione del corso avverrà sulla base dei risultati conseguiti nelle esercitazioni svolte durante l'anno e della conoscenza dei contenuti trattati nelle lezioni.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	CROMATOLOGIA
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Olga Salvoni
LEARNING OUTCOMES	The lessons allow, through both a theoretical and practical path, to approach the world of color with a creative approach. Through experimentation the student will discover the world of color, addressing some fundamental aspects related to its management. At the end of the course the student will have developed a book of exercises, which will delve deeper into the various topics covered. He will then be asked to develop a paper by reinterpreting and applying all the knowledge and skills acquired during the lessons.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The lessons are divided into two parts; the first dedicated to the presentation of the theme and the second to exercises, thus encouraging research and personal experimentation through a series of exercises. During the lessons, various topics preparatory to color design will be addressed. We start from a general introduction on color (notes on the history of colour), then analyze the three coordinates of color (hue, clarity and saturation) up to the chromatic circle. Attention will be paid to the different color categories. Subsequently, the various types of synesthesia between color and the various sensory spheres are analyzed, delving into the symbolism of color. Phenomenal color, perceptual phenomena and different types of contrast will be studied. Classic color harmonies and different color schemes will be explored in depth. Through the exercises, the different types of materials and finishes will be studied, analyzing different types of support. Basic information will also be provided regarding the main international color systems (Munsell System, NCS and Pantone) which will be explored in depth during the two-year course of the specialization.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Tornquist, J. Luce e colore, Istituto del colore. Interazione del colore, Josef Albers, ed. Il Saggiatore. Colore e colori, Lia Luzzato e Renata Pompas, ed. Il



	Castello. Arte del colore, Johannes Itten, ed. Il Saggiatore.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The evaluation of the course will be based on the results achieved in the exercises carried out during the year and the knowledge of the contents covered in the lessons.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

