

NOME DEL CORSO	TECNICHE DI MONTAGGIO 2
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Mauro Rodella
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il secondo anno approfondisce e amplia le competenze acquisite nel primo, introducendo una prospettiva più avanzata e professionale sul processo di montaggio e sulla gestione complessiva della post-produzione. L'obiettivo è consolidare le conoscenze tecniche e teoriche, ma soprattutto sviluppare un metodo di lavoro consapevole, organizzato e creativo, in grado di affrontare progetti complessi e reali.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Primo blocco – Montaggio del corto di fine anno Gli studenti lavoreranno al montaggio di un cortometraggio realizzato nell'anno precedente, seguendo un workflow professionale sotto la supervisione del docente. Questa settimana intensiva sarà dedicata all'approfondimento delle tecniche avanzate di montaggio e delle pratiche organizzative della post-produzione, con l'obiettivo di fornire una comprensione concreta e completa del processo professionale, dall'importazione dei materiali fino alla finalizzazione. Secondo blocco – Sound design e mixaggio In una sessione di 3-4 giorni, gli studenti si concentreranno sul sound design e sul mix audio del corto. Verranno introdotte le tecniche per costruire e bilanciare un ambiente sonoro efficace, imparando a integrare musica, effetti e dialoghi per ottenere una narrazione audiovisiva coerente, immersiva e coinvolgente. Terzo blocco – Montaggio documentario Nell'ultima parte del corso, gli studenti esploreranno le tecniche di montaggio applicate al documentario, sviluppando competenze nella selezione, organizzazione e



	costruzione di una narrazione che nasce dal materiale reale.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame avrà una parte teorica e una pratica in cui gli alunni dovranno presentare specifici elaborati
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ASSEMBLY TECHNIQUES 2
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Mauro Rodella
LEARNING OUTCOMES	The second year deepens and expands the skills acquired during the first, introducing a more advanced and professional perspective on the editing process and the overall management of post-production. The aim is to consolidate both technical and theoretical knowledge, while developing a conscious, organized, and creative working method capable of handling complex and real-world projects.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	First Module – Editing the Final-Year Short Film Students will work on the editing of a short film produced during the previous academic year, following a professional workflow under the supervision of the instructor. This intensive week will focus on advanced editing techniques and organizational practices within post-production, aiming to provide a concrete and comprehensive understanding of the professional process — from material import to final delivery. Second Module – Sound Design and Mixing In a 3–4-day session, students will focus on the sound design and audio mix of the short film. They will learn techniques for building and balancing an effective sound environment, integrating music, effects, and dialogue to create a coherent, immersive, and engaging audiovisual narrative. Third Module – Documentary Editing



	In the final part of the course, students will explore editing techniques applied to documentary filmmaking, developing skills in selecting, organizing, and shaping narratives that emerge from real-life material.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The final exam will include both a theoretical and a practical component, in which students will be required to present specific editing assignments and completed projects.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

