

NOME DEL CORSO	TECNICHE DI MONTAGGIO 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Mauro Rodella
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Nel primo anno lo scopo del corso è fornire agli studenti le basi teoriche e tecniche del montaggio video e audio, sviluppando una comprensione completa del linguaggio e delle logiche della post-produzione. Al termine del percorso, lo studente dovrà essere in grado di gestire in autonomia un progetto di montaggio, dall'organizzazione dei materiali alla finalizzazione del prodotto audiovisivo, dimostrando padronanza degli strumenti tecnici, consapevolezza narrativa e sensibilità estetica.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Nel processo di produzione audiovisiva, il montaggio rappresenta uno snodo cruciale in cui capacità organizzative, visione creativa e competenze tecniche si intrecciano in modo inscindibile. Il corso mira a far conoscere agli studenti questo ambito e a guidarli nell'approfondimento dei suoi molteplici aspetti, teorici e pratici. Il programma si articola in quattro moduli principali: 1. Teoria Attraverso lezioni frontali supportate da materiali audiovisivi, verranno analizzate le principali teorie del montaggio cinematografico. L'obiettivo è comprendere le scelte narrative e stilistiche che determinano il ritmo, la tensione e l'emozione di una scena, attraverso lo studio di sequenze tratte da film e l'analisi delle relative tecniche realizzative. 2. Software e workflow



	Gli studenti apprenderanno l'uso approfondito di Adobe Premiere, con particolare attenzione alla gestione organizzativa di un progetto: importazione e archiviazione dei materiali, gestione degli hard disk, backup, naming e workflow tra le varie fasi della produzione. Si comprenderà come il montaggio si inserisca nel flusso complessivo del lavoro audiovisivo, in relazione a regia, fotografia e post-produzione. 3. Pratica Durante l'anno verranno assegnate numerose esercitazioni pratiche, finalizzate a sviluppare consapevolezza narrativa e precisione tecnica. Alcuni esercizi utilizzeranno materiali audio e video professionali tratti da film a cui il docente ha lavorato. Ogni attività sarà seguita da momenti di confronto collettivo e analisi condivisa, fondamentali per affinare lo sguardo critico e la sensibilità autoriale. 4. Sound design Poiché il rapporto tra immagine e suono è indissolubile, una parte del corso sarà dedicata al sound design, con un approccio sia teorico sia pratico. Gli studenti impareranno a gestire il suono come elemento narrativo e atmosferico, sperimentando le potenzialità creative del montaggio audio.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame avrà una parte teorica e una pratica in cui gli alunni dovranno presentare specifici elaborati
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ASSEMBLY TECHNIQUES 1
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Mauro Rodella
LEARNING OUTCOMES	The aim of the course is to provide students with the theoretical and technical foundations of video and audio editing, fostering a comprehensive understanding of the language and logic of post-production. By the end of the course, students should be able to independently manage an editing project — from organizing the materials to delivering the final audiovisual product — demonstrating technical proficiency, narrative awareness, and aesthetic sensitivity.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	In the audiovisual production process, editing represents a crucial junction where organizational skills, creative vision, and technical expertise intertwine inseparably. The course aims to introduce students to this field and guide them through an in-depth exploration of its multiple theoretical and practical dimensions. The program is divided into four main modules: Theory Through lectures supported by audiovisual materials, students will explore the main theories of film editing. The goal is to understand the narrative and stylistic choices that shape rhythm, tension, and emotion within a scene, by analyzing selected film sequences and examining their editing techniques. Software and Workflow Students will learn to use Adobe Premiere in depth, with particular attention to the organizational management of a project: importing and archiving materials, handling hard drives, backups, naming conventions, and the workflow



	between the various production stages. They will understand how editing fits into the overall audiovisual process, in relation to directing, cinematography, and post-production. Practice Throughout the year, students will complete numerous practical exercises designed to develop both narrative awareness and technical precision. Some assignments will use professional audio and video materials from films edited by the instructor. Each activity will be followed by collective discussions and shared analyses, essential for refining critical thinking and creative sensitivity. Sound Design Since the relationship between image and sound is inseparable, part of the course will be dedicated to sound design, combining theoretical and practical approaches. Students will learn to use sound as a narrative and atmospheric element, experimenting with the creative possibilities of audio editing.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	The final exam will include both a theoretical and a practical component, during which students will be required to present specific editing projects and assignments.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	/
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

