

NOME DEL CORSO	DRAMMATURGIA MULTIMEDIALE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Alessandra Pescetta
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso di <i>Drammaturgia Multimediale</i> mira a fornire agli studenti le competenze tecniche e linguistiche necessarie per raccontare storie attraverso una varietà di mezzi espressivi, integrando scrittura, cinema, videoarte, teatro e installazione. Gli obiettivi principali sono lo sviluppo di capacità creative e analitiche nella costruzione di narrazioni che riflettano temi contemporanei, sperimentando con formati brevi e modalità narrative interdisciplinari. Il tema dell'anno è Chernobyl nel quarantesimo anniversario dell'incidente (1986–2026): un'occasione per riflettere sulla memoria, sulla trasformazione della materia e sulla rinascita della natura attraverso i linguaggi del visivo e del performativo. Gli studenti realizzeranno immagini e sequenze multimediali — <i>shooting live action, 3D, AI generation, stop motion, animazione e compositing</i> — sperimentando il dialogo tra tecnologia, drammaturgia e immaginario contemporaneo. Attraverso un approccio teorico ed esperienziale, il corso accompagna gli studenti nel processo creativo, dalla scrittura alla costruzione dell'immagine, favorendo una visione integrata e critica del rapporto tra arte, scienza e rappresentazione.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso, di natura teorico-esperienziale, è finalizzato alla realizzazione di test visivi e brevi opere ispirate a un testo poetico assegnato, nell'ambito di un processo creativo collettivo diretto dalla docente. Gli studenti saranno coinvolti nelle fasi di sperimentazione e realizzazione dei materiali, utilizzando diverse tecniche — <i>live action, 3D, AI generation, stop motion, animazione e compositing</i> — in dialogo con le altre discipline artistiche. Il percorso didattico si articolerà in: 1. Analisi e interpretazione del testo poetico di riferimento



	2. Esercitazioni di scrittura visiva e costruzione della scena 3. Lavoro con l'attore e sperimentazione della performance 4. Sperimentazione delle tecniche di ripresa e animazione 5. Collaborazione interdisciplinare con le altre aree artistiche 6. Realizzazione e montaggio dei materiali prodotti 7. Presentazione finale dei test visivi realizzati
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Bibliografia Obbligatoria 1. <i>In acque profonde. Meditazione e creatività</i> – David Lynch - o Nota: È richiesta anche la lettura della dispensa della prof.ssa Pescetta disponibile per questo corso. Bibliografia Consigliata 2. <i>Il mestiere di scrivere una sceneggiatura</i> – Sid Field 3. <i>Scrivere per il cinema. La sceneggiatura come atto creativo</i> – Giuseppe Bertolucci 4. <i>Story. Contenuti, struttura, stile e i principi della sceneggiatura</i> – Robert McKee
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Files di raccolta di tutti i lavori svolti sia di scrittura che di performance, foto, video. Tesina su esperienza del processo creativo, individuale e di gruppo.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	MULTIMEDIA DRAMATURGY
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Alessandra Pescetta
LEARNING OUTCOMES	Writing, cinema, video art, theater, installation. Transmission of the technical and linguistic knowledge required for multidisciplinary storytelling.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course, of a theoretical and experiential nature, is aimed at the creation of visual tests and short works inspired by an assigned poetic text, within a collective creative process directed by the instructor. Students will take part in the experimentation and production phases, using various techniques — <i>live action</i>, <i>3D</i>, <i>AI generation</i>, <i>stop motion</i>, <i>animation</i>, and <i>compositing</i> — in dialogue with other artistic disciplines. The course will be structured as follows: 1. Analysis and interpretation of the assigned poetic text 2. Exercises in visual writing and scene construction 3. Work with the actor and performance experimentation 4. Exploration of shooting and animation techniques 5. Interdisciplinary collaboration with other artistic areas 6. Production and editing of the created materials 7. Final presentation of the completed visual tests
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Mandatory Bibliography 1. <i>Catching the Big Fish: Meditation, Consciousness, and Creativity</i> – David Lynch • Note: The reading of Prof. Pescetta's handout, available for this course, is also required. Recommended Bibliography 2. <i>Screenplay: The Foundations of Screenwriting</i> – Sid Field 3. <i>Writing for the Cinema. Screenwriting as a Creative Act</i> – Giuseppe Bertolucci 4. <i>Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting</i> – Robert McKee



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Files with: a collection of all the work done. Thesis on the experience of the creative process, both individual and group.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

