

NOME DEL CORSO	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI 3
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Penzo
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Obiettivo del corso è capire i fondamenti delle tecniche della progettazione e tracciare il percorso di realizzazione dell'opera, dall'idea all'ipotesi di sviluppo compositivo, funzionale e tecnologico ma soprattutto decorativo. Di comprendere il rapporto tra individuo e spazio costruito e verificare quanto la composizione dell'ambiente influisca sulla percezione e le risposte sensoriali di chi fruisce gli spazi. In questo periodo di enorme cambiamento ed ambiguità funzionale, gli studenti sono chiamati a definire lo sviluppo di un progetto di uno spazio lavorativo di tipo intellettuale ed espositivo a bassa complessità, affrontando tutte le fasi fino al Concept.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso vuole dare una chiara definizione di architettura degli interni (o interior design) affrontando il significato di tipo architettonico ai tipi di edificio e funzione e accompagnando lo studente alla chiara percezione delle differenze. Comprendere la relazione tra contenitore e contenuto dettata dalla funzione delle attività che caratterizzano lo spazio lavorativo intellettuale; Architettura, arredamento, Interior Design e Decor; approccio alle principali aziende del settore con distinzione di carattere e tipo. Il passaggio dai modelli unici ai modelli di massa e composizione dello "spazio ufficio"; dalla seconda Rivoluzione Industriale al Co-Working, Hot Desking e Smart Working. Si affronteranno poi le principali normative attuative per operare su interni nuovi o esistenti oltre ad un approfondimento tecnico sui principali materiali da costruzione. Nel contempo una narrazione dell'architettura contemporanea attraverso gli esempi più significativi, i modelli lavorativi nella storia e gli edifici che meglio rappresentano le principali questioni teoriche, progettuali, tecniche e storiografiche del secolo XX. Il corso mira a fornire agli studenti gli strumenti e le chiavi di lettura per comprenderle attraverso casi esemplari ed esplicativi anche quei fattori esterni che hanno avuto un forte impatto sul modo di vivere lo spazio lavorativo, come le trasformazioni urbane, i processi economici e industriali, i cambiamenti nelle tecniche costruttive; nonché i frequenti e fruttuosi rapporti tra il



	progetto architettonico e altre forme d'arte fino alle "arti applicate".
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Testi fondamentali di riferimento sono quelli indicati nel programma di Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica. Si richiede la lettura di tre di questi testi: • Baroni, M.R., (1998). Psicologia architettonica e ambientale, Bologna, Il Mulino; • Pazzaglia, F., Tizi, L., (2022). Che cos'è il restorative design, Roma, Carrocci Editore; • Norman, D.A., (1990). La caffettiera del masochista, Firenze, Giunti; • McLuhan M., (1967). Il medium è il massaggio, Milano, Feltrinelli. • De Fusco, R., (1984). Storia dell'architettura contemporanea, Bari, Laterza; • De Fusco, R., (2009). Storia del design, Bari, Laterza; • Pirovano, C., Agostini, B., (1991). Storia del disegno industriale/3 1919-1990: il dominio del design, Firenze, Electa. (Altre bibliografie specifiche saranno indicate durante le singole lezioni).
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Gli studenti saranno valutati sul progetto d'esame da svolgersi individualmente; sull'esposizione e sulla capacità di riportare nel progetto i temi trattati durante le lezioni. L'esame: Si compone di due fasi; esposizione orale del progetto assegnato e domande sul programma del corso. Il progetto finale di interni è la sintesi del lavoro svolto nel corso; precisamente: • L'approfondito lavoro di ricerca propedeutico alla progettazione, • La rivisitazione degli interni di una abitazione che verrà assegnata all'inizio del corso. Il candidato è così chiamato a cimentarsi creativamente alla creazione di un concept (supportato da immagini e/o Render fotorealistici) che lo porterà con metodo alla soluzione progettuale. Si compone di due fasi; esposizione degli elaborati in due forme; Completa (file formato PDF da restituire a video in formato A3 orizzontale) e Sintetica (3 elaborati in formato A3 orizzontale che riassumeranno il lavoro conclusivo; sempre in formato PDF).
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	INTERIOR ARCHITECTURE 3
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Andrea Penzo
LEARNING OUTCOMES	The objective of the course is to understand the fundamentals of design techniques and to trace the path of realisation of the work, from the idea to the hypothesis of compositional, functional and technological but above all decorative development. To understand the relationship between the individual and the built space and to verify how much the composition of the environment influences the perception and sensorial responses of those who use spaces. In this period of enormous change and functional ambiguity, students are called upon to define the development of a project for a low-complexity intellectual and exhibition space, addressing all phases up to the Concept.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	The course aims to give a clear definition of interior architecture (or interior design) by addressing the meaning of architectural type to building types and function and accompanying the student to a clear perception of the differences. Understanding the relationship between container and content dictated by the function of the activities that characterise the intellectual work space; Architecture, Interior Design and Decor; approaching the main companies in the sector with distinction of character and type. The transition from unique to mass models and composition of the "office space"; from the Second Industrial Revolution to Co-Working, Hot Desking and Smart Working. We will then address the main implementing regulations for working on new or existing interiors as well as an in-depth technical look at the main building materials. At the same time a narrative of contemporary architecture through the most significant examples, working models in history and the buildings that best represent the main theoretical, design, technical and historiographical issues of the 20th century. The course aims to provide students with the tools and keys to understand, through exemplary and explanatory cases, also those external factors that have had a strong impact on the way working space is experienced, such as urban transformations, economic and industrial processes, changes in construction



	techniques; as well as the frequent and fruitful relationships between architectural design and other art forms up to the "applied arts".
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Fundamental reference texts are those indicated in the History of Architecture and Urban Planning programme. The reading of three of these texts is required: • Baroni, M.R., (1998). Psicologia architettonica e ambientale, Bologna, Il Mulino; • Pazzaglia, F., Tizi, L., (2022). Che cos'è il restorative design, Roma, Carrocci Editore; • Norman, D.A., (1990). La caffettiera del masochista, Firenze, Giunti; • McLuhan M., (1967). Il medium è il massaggio, Milano, Feltrinelli. • De Fusco, R., (1984). Storia dell'architettura contemporanea, Bari, Laterza; • De Fusco, R., (2009). Storia del design, Bari, Laterza; • Pirovano, C., Agostini, B., (1991). Storia del disegno industriale/3 1919-1990: il dominio del design, Firenze, Electa. (Other specific bibliographies will be indicated during the individual lessons).
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Students will be assessed on the examination project to be carried out individually; on the exposition and the ability to reflect in the project the topics covered during the lectures. The examination: It consists of two phases; oral exposition of the assigned project and questions on the course programme. The final interior project is a synthesis of the work carried out in the course; namely: • The preparatory research work for the design, • The revisitation of the interior of a dwelling. The candidate is thus called upon to engage creatively in the creation of a concept (supported by images and/or photorealistic renderings) that will lead him/her methodically to the design solution. It consists of two phases; presentation of the works in two forms; Complete (PDF format file to be returned on screen in horizontal A3 format) and Synthetic (3 works in horizontal A3 format that will summarise the final work; also in PDF format).
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

