

NOME DEL CORSO	ILLUMINOTECNICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Paroli / Nazareno Cerquaglia
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Stimolare negli studenti l'attenzione e la sensibilità alla luce vista come un vero e proprio materiale artistico e introdurli al suo uso consapevole ed espressivo
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
	Il corso si svilupperà attorno ad alcune esercitazioni che saranno svolte preferibilmente in piccoli gruppi. La prima esercitazione avrà come tema la luce museale. Grazie a una convenzione con Brescia Musei gli studenti avranno accesso al museo di S. Giulia e dovranno analizzare l'illuminazione esistente in due porzioni del museo. In un secondo momento dovranno proporre un loro progetto di luce per questi spazi. La seconda esercitazione invece sarà un'installazione luminosa. A supporto delle esercitazioni pratiche ci saranno lezioni teoriche finalizzate a spiegare agli studenti il valore della luce e la sua importanza nel mutare la nostra percezione della realtà. Per meglio chiarire i concetti esposti verranno usati casi studio e supporti visivi: immagini fotografiche, spezzoni di film d'autore (da Fellini a Kubrik, da Hitchcock a Truffaut, da Romher a Tarantino) e disegni animati, spot pubblicitari e video-musicali. Verranno proposti anche esempi tratti dall'architettura e dalla storia della pittura viste nel loro rapporto con la luce naturale e artificiale.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Verrà comunicata durante il corso
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Discussione e valutazione dei progetti sviluppati durante il corso.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	LIGHTING TECHNOLOGY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Andrea Paroli / Nazareno Cerquaglia
LEARNING OUTCOMES	To stimulate students' attention and sensitivity to light, regarded as a genuine artistic material , and introduce them to its conscious and expressive use .
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course will revolve around several exercises, preferably conducted in small groups. The first one will focus on museum lighting. Thanks to an agreement with Brescia Musei, students will have access to the S. Giulia Museum and will be required to analyse the existing lighting in two wings of the museum. Subsequently, they will have to propose their own lighting design for these spaces. The second exercise, on the other hand, will be an art installation involving light. In support of the practical exercises, there will be theoretical lessons aimed at explaining to the students the value of light and its significance in altering our perception of reality. To better clarify the presented concepts, case studies and visual aids will be used, including photographic images, excerpts from films by renowned directors (from Fellini to Kubrick, from Hitchcock to Truffaut, from Romher to Tarantino), animated drawings, commercials, and music videos. Examples from architecture and art history will also be provided, illustrating their relationship with natural and artificial light.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	It will be communicated during the course.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Discussion and evaluation of the projects developed during the course.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

