

NOME DEL CORSO	SOUND DESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Paolo Mantini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire gli strumenti e le nozioni base per accostarsi alla composizione di musica con il computer, le conoscenze necessarie per la manipolazione e la sintesi di suoni e atmosfere sonore. Il corso tratta i concetti fondamentali che descrivono il suono, partendo da aspetti pratici e creativi quali la generazione, la sintesi e il ritocco. L'apprendimento avviene con la pratica su di un software consigliato (Logic Pro o Ableton Live per utenti windows), ma le nozioni fornite permettono di apprendere autonomamente l'uso di qualsiasi altro software dedicato.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Tecniche di Ripresa e Di Campionamento Audio Arti Multimediali applicate: Dalla DAW al MIXDOWN Mixing Engineering (Pratica) Tecniche Performative: Costruire un Concept LIVE (Pratica) Teoria Fisica Dello Spettro Teoria Musicale: Armonia, Melodia, Ritmica Sound Design Mastering Audio (Pratica) Marketing dell'arte e della comunicazione Sound Design per Immagine: Teatro, Cinema, Moda e Nuovi Media Legislazione dello Spettacolo: Discografia, Publishing, Distribuzione, Booking e Agenzie Finalizzazione in un prodotto Audio (pratica)
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede una parte orale e la consegna di un progetto pratico sviluppato durante il corso.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	SOUND DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Paolo Mantini
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide the fundamental tools and basic knowledge needed to approach music composition using a computer, as well as the skills required for sound manipulation and synthesis in creating sonic textures and atmospheres. It covers the essential concepts that describe sound, starting from practical and creative aspects such as generation, synthesis, and processing. Learning takes place through hands-on practice using a recommended software (Logic Pro or Ableton Live for Windows users), although the concepts taught will also enable students to independently learn any other dedicated software.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Audio Recording and Sampling Techniques Applied Multimedia Arts: From DAW to Mixdown Mixing Engineering (Practical) Performative Techniques: Building a Live Concept (Practical) Physical Theory of the Spectrum Music Theory: Harmony, Melody, Rhythm Sound Design Audio Mastering (Practical) Art and Communication Marketing Sound Design for Visual Media: Theatre, Cinema, Fashion, and New Media Entertainment Law: Discography, Publishing, Distribution, Booking, and Agencies Finalization into an Audio Product (Practical)
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam includes an oral component and the submission of a practical project developed during the course.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

