

NOME DEL CORSO	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE I
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Enrico Gheller
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Creare e animare contenuti visivi dinamici, utilizzando strumenti di motion graphic avanzati per dare vita a progetti digitali. Padronanza del software Adobe After Effects, dalla fase di concept fino alla realizzazione finale.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	TEORIA Introduzione Introduzione ad Adobe After Effects: panoramica delle funzionalità principali e strumenti essenziali per la motion graphic. Motion Graphics Approfondimento delle varie tipologie di animazione, focus sulle domande da porsi per comunicare in maniera creativa un concetto in movimento. I principi dell'animazione Studio dei principi dell'animazione classica e loro applicazione nella motion graphic. Analisi di casi studio e esempi per illustrare tecniche di animazione fluida, ritmica e coinvolgente. PRATICA Concept e Script Definizione del concept e sviluppo dello script per la creazione di un progetto animato. Analisi degli elementi visivi e narrativi per trasmettere il messaggio in modo chiaro ed efficace. Styleframe Realizzazione di styleframe per delineare l'estetica del progetto e visualizzare le principali scelte stilistiche. Impostazione delle linee guida visive per il successivo sviluppo. Preparazione del file per l'animazione Organizzazione dei file e dei livelli in Adobe After Effects per agevolare il flusso di lavoro nell'animazione.



	Creazione di un workspace ordinato e pronto per essere animato. Animazione dell'elaborato finale Animazione dell'elaborato definitivo integrando i principi appresi durante il corso. Revisione e ottimizzazione delle sequenze animate per ottenere un risultato professionale e coerente.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Raccolta di elaborati sviluppati durante il corso e progetto personale finale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DIGITAL IMAGE PROCESSING 1
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Enrico Gheller
LEARNING OUTCOMES	Create and animate dynamic visual content using advanced motion graphic tools to bring digital projects to life. Mastery of Adobe After Effects, from the concept phase to final production.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Introduction Introduction to Adobe After Effects: overview of key features and essential tools for motion graphics. Motion Graphics In-depth exploration of different types of animation, focusing on questions to ask when creatively conveying a concept through movement. Principles of Animation Study of classical animation principles and their application in motion graphics. Analysis of case studies and examples to illustrate techniques for smooth, rhythmic, and engaging animation. Practice Concept and Script Definition of the concept and development of the script for creating an animated project. Analysis of visual and narrative elements to convey the message clearly and effectively. Styleframe Creation of styleframes to outline the aesthetic of the project and visualize key stylistic choices. Setting visual guidelines for the subsequent development stages. Preparing Files for Animation Organizing files and layers in Adobe After Effects to streamline the animation workflow. Creation of a well-organized workspace ready for animation. Final Project Animation Animating the final project by integrating the principles learned throughout the course. Reviewing and optimizing



	animated sequences to achieve a professional and cohesive result.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Collection of works developed during the course and a final personal project.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

