

NOME DEL CORSO	SCENOGRAFIA PER LA TELEVISIONE (NEW MEDIA)
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/26
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Gentili
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti necessari per approcciarsi alla scenografia e all'allestimento televisivo, ai new media ed ai cross-media in tutte le sue funzioni.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	• Tecniche base di ripresa • Software modellazione 3d • Software montaggio video • Software fotoritocco
PROGRAMMA DEL CORSO	• Analisi, approfondimenti e ricerche dedicati alla comprensione dello spazio televisivo • Struttura e modalità organizzativa del format e dello spazio televisivo e la sua storia • Progetti dedicati ad un primo approccio alla realizzazione del format televisivo tradizionale, con un percorso dedicato alla web tv • Realizzazione di eventi cross-mediali • Coordinamento operativo della realizzazione degli spettacoli finali e dei progetti esterni individuati durante il corso
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• Manuale di scenografia e scenotecnica per la tv (gerald millerson) • Materiale assegnato dal docente durante il corso
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	• Presentazione progetti elaborati e realizzati durante l'anno accademico • Domande relative al programma approfondito durante l'anno accademico
LINGUA DI INSEGNAMENTO	italiano



NAME OF THE COURSE	SET DESIGN FOR TELEVISION (NEW MEDIA)
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/26
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Andrea Gentili
LEARNING OUTCOMES	This class aims to provide the students with appropriate means to approach set design in the television field and new media.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	• Video-shooting • 3d modelling software • Video editing software • Photo editing software
COURSE CONTENT	• In-depth analysis and research to comprehend the television space • Structures and arrangement modalities of the television space and format • Realisation of projects for a first approach to the making of traditional television formats and web tv • Creation of cross-media events- operational coordination of the final shows and external projects identified during the course
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Manuale di scenografia e scenotecnica per la tv (gerald millerson)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	• Presentation of projects developed and produced during the academic year • Questions related to the knowledge acquired during the academic year
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

