

NOME DEL CORSO	ECODESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	annuale
CREDITI	7
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Paolo Gasparini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso ha come finalità principale quella di interrogarsi sulla condizione contemporanea attraverso le suggestioni proposte dalla metodologia di progettazione bioispirata.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Gli studenti durante lo svolgimento del corso dovranno produrre elaborati di ricerca/ analisi e una esercitazione finale di progetto sul tema design biomimetico, con l'obiettivo di tentare una ripresa di coscienza/correlazione Uomo-Natura e di una relazione simbiotica con la nostra Casa/Mondo.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• Salvia, Rognoli, Levi, "Il progetto della natura" ed. FRANCOANGELI, Milano, 2014; • Sean B. Carroll, "Infinite forme bellissime", ed. CODICE, Torino, 2006; • Renato Bruni, "Erba volant", ed. CODICE, Torino, 2015; • Stefano Mancusi, "Plant Revolution", ed. GIUNTI, Firenze, 2017; • Mat Fournier, "Biomimesi-Quando la natura ispira la Scienza", ed. LSWR; • Carlo Santulli, "BIOMIMETICA: La lezione della natura", ed CIESSE, 2019; • Silvana Galassi, "Astronave Terra", ed. Aracne, Roma, 2006; • AA.VV., 8 Riflessioni sulla trasformazione, Finoa Editore.Laba, 2022
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede due fasi: una discussione orale sulla bibliografia e sugli stimoli proposti durante il corso; la presentazione di un elaborato progettuale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ECODESIGN
TYPE	Obligatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	7
NAME OF LECTURER(S)	Paolo Gasparini
LEARNING OUTCOMES	The main purpose of the course is to explore contemporary conditions through the insights offered by bio-inspired design methodology.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	During the course, students will be required to produce research/analysis papers and a final design project on the theme of biomimetic design. The goal is to foster a renewed awareness and correlation between Humanity and Nature and to promote a symbiotic relationship with our Home/Planet.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	• Salvia, Rognoli, Levi, "Il progetto della natura" ed. FRANCOANGELI, Milano, 2014; • Sean B. Carroll, "Infinite forme bellissime", ed. CODICE, Torino, 2006; • Renato Bruni, "Erba volant", ed. CODICE, Torino, 2015; • Stefano Mancusi, "Plant Revolution", ed. GIUNTI, Firenze, 2017; • Mat Fournier, "Biomimesi-Quando la natura ispira la Scienza", ed. LSWR; • Carlo Santulli, "BIOMIMETICA: La lezione della natura", ed CIESSE, 2019; • Silvana Galassi, "Astronave Terra", ed. Aracne, Roma, 2006; • AA.VV., 8 Riflessioni sulla trasformazione, Finoa Editore.Laba, 2022
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam consists of two phases: an oral discussion on the bibliography and the topics introduced during the course, and the presentation of a project work.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

