

NOME DEL CORSO	DISEGNO PER LA SCULTURA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	semestrale
CREDITI	3
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Paolo Gasparini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Obiettivo del corso è l'interrogazione sulla Forma e il "formalismo" della condizione contemporanea dove tutto diventa scenografia e stile equiparabile alla moda. Il corso cerca, attraverso lo studio della Gestalt e i principi elementari della forma, di ripristinare il valore formale che diamo agli oggetti. Forma come simbolo, racconto e responsabilità.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso si struttura come teorico-pratico. La prima parte della lezione incentrata sulla teoria della Gestalt e sullo studio e le suggestioni date dalle forme primarie: Quadrato, Cerchio e Triangolo. La seconda parte della lezione sarà dedicata a delle esercitazioni pratiche di disegno e composizione grafica. Verrà richiesta in sede d'esame una esercitazione progettuale che lo studente/ssa elaborerà durante il corso.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• Arte e percezione visiva - Rudolf Arnheim • Artista e Designer - Bruno Munari • Quadrato, Triangolo, Cerchio - Bruno Munari
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame verrà svolto in una doppia modalità: • La discussione teorica sugli argomenti trattati durante il corso • La presentazione di un elaborato finale attraverso tavole riassuntive e presentazioni in formato pdf.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DISEGNO PER LA SCULTURA
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	3
NAME OF LECTURER(S)	Paolo Gasparini
LEARNING OUTCOMES	The course aims to question the concept of Form and the "formalism" of contemporary conditions, where everything turns into scenography and style comparable to fashion. Through the study of Gestalt and the fundamental principles of form, the course seeks to restore the formal value we assign to objects—Form as symbol, narrative, and responsibility.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course is structured as a theoretical-practical experience. The first part of each lesson focuses on Gestalt theory and the study and inspiration drawn from primary shapes: the Square, Circle, and Triangle. The second part of the lesson is dedicated to practical exercises in drawing and graphic composition. For the exam, students will be required to present a project exercise developed during the course.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	• Arte e percezione visiva - Rudolf Arnheim • Artista e Designer - Bruno Munari • Quadrato, Triangolo, Cerchio - Bruno Munari
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam will be conducted in two parts: • A theoretical discussion on the topics covered during the course • The presentation of a final project through summary boards and presentations in PDF format.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

