

NOME DEL CORSO	ART DIRECTION
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Corrado Galli
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso ha come finalità l'apprendimento del flusso di lavoro creativo nelle produzioni foto/videografiche sui set di moda.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Alfabetizzazione informatica di base
PROGRAMMA DEL CORSO	L'importanza della fotografia nell'industria della moda I sottogeneri della fotografia di moda I ruoli su un set fotografico Lo sviluppo del concept creativo La luce nella fotografia di moda L'editor fotografico La preproduzione Il production plan La produzione
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Prima parte dell'esame: valutazione degli esercizi assegnati durante l'anno. Seconda parte dell'esame: data una collezione lo studente dovrà sviluppare il concept e pensare a tutte le fasi di pre-produzione per la realizzazione del piano di produzione di un servizio fotografico simulato. Infine lo studente dovrà presentare il servizio fotografico realizzato, dimostrando di aver appreso i principi del corso.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ART DIRECTION
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Corrado Galli
LEARNING OUTCOMES	The aim of the course is to learn the creative workflow in photo/videographic productions on fashion sets.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Informatic 101 knowledge
COURSE CONTENT	The importance of photography in the fashion industry The sub-genres of fashion photography The roles on a photographic set The development of the creative concept Light in fashion photography The photo editor Preproduction The production plan Production
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	First part of the exam: evaluation of the exercises assigned during the year. Second part of the exam: given a collection the student will have to develop the concept and think about all the pre-production phases for the creation of the production plan for a simulated photo shoot. Finally, the student will have to present the photographic service created, demonstrating that they have learned the principles of the course.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

