

NOME DEL CORSO	TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Federico Dallai
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Tecniche di Documentazione Audiovisiva si propone di leggere il '900 attraverso i segni del cinema, di esplorarne i territori di confine, le tensioni, le convergenze e le contaminazioni con altre forme umanistiche e culturali. Particolare attenzione verrà prestata ai temi della violenza, della diversità e all'idea di limite .
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Spartacus e 300 Dalla caverna di Platone ai 300 delle Termopili. Paideia e pratica della filosofia. Il corpo e il mito. Solaris Immaginare l'alterità. La fantascienza e la costruzione di mondi. Generare spazio manipolando il tempo. L'uomo che uccise Liberty Valance e La fiamma del peccato Conquista e crisi. Lo spazio dell'interiorità: dalla costruzione del confine politico alla dissoluzione dell'io. La grande illusione La Prima guerra mondiale, gli imperi e la pace. Disertare e disertarsi, la follia come pratica di liberazione. Il Dottor Stranamore La Seconda guerra mondiale e la cortina di ferro. La conquista del cosmo. Ironia e disincanto. Salò o le 120 giornate di Sodoma e Paisà Dal fascismo alla Resistenza. La moralità del gesto assoluto. The Dreamers Dal '68 al '77, filigrana di un'eresia. Il nemico di stato e lo stato come nemico. Wild Wild Country e Sanpa Fake news, bufale, episteme e metodo storico. Il pensiero critico: dall'informazione alla conoscenza.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Appunti delle lezioni



	Redazione di un breve saggio critico sui seguenti testi: Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny, Einaudi 2014 Franz Kafka, The Trial, Vintage Classics 2019 Michail Bulgakov, The Master and Margarita, Alma Classics 2018 Antonio Tabucchi, Sostiene Pereira, Feltrinelli 2019 David Foster Wallace, Consider the Lobster, Abacus 2007
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Presentazione e discussione di un progetto scritto attinente ai temi trattati nel corso dell'anno accademico. Esame orale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	AUDIOVISUAL DOCUMENTATION TECHNIQUES
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Federico Dallai
LEARNING OUTCOMES	The purpose of the course is to read the XX century through the signs of cinema, exploring its borders, the tensions, the convergences and the contaminations with other humanistic and cultural forms. Particular attention will be given to the themes of violence, of diversity and to the idea of limit.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Spartacus, 300 From the cave of Plato to the 300 of the Thermopylae. Paideia and the practice of philosophy. Body and myth. Solaris (Tarkovskij) To imagine otherness. Science fiction and how to build a world. Create space manipulating time The man who killed Liberty Valance and Double Indemnity Conquer and crisis. The space of the inwardness: from the construction of the political border to the dissolution of the ego. La Grande Illusion The First World War, the empires, the peace and the Middle-east. To desert and to desert yourself, madness as a chance for freedom. Doctor Strangelove The Second World War and the iron curtain. The conquer of the space. Irony and disenchantment. Salò o le 120 giornate di Sodoma and Paisà From fascism to the Resistance. The morality of the absolute gesture The Dreamers From '68 to '77: watermark of an heresy. The enemy of the State and the State as an enemy Wild Wild Country and Sanpa Fake news, episteme and historical method. Critical thinking: from information to knowledge.



RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Notes from the lessons Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny, Einaudi 2014 Franz Kafka, The Trial, Vintage Classics 2019 Michail Bulgakov, The Master and Margarita, Alma classics 2018 Antonio Tabucchi, Sostiene Pereira, Feltrinelli 2019 David Foster Wallace, Consider the lobster, Abacus 2007 Other bibliographical suggestions will be given during lessons.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Presentation and debate of a written project about one of the themes analyzed during the academical year. Oral exam.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

