

NOME DEL CORSO	TEATRO DI FIGURA (ARTE DRAMMATICA) 2
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Michele D'Aquila
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	1. Imparare a gestire la propria espressività fisica e vocale. 2. Comprendere l'importanza della relazione: con il pubblico; con i propri compagni di scena; con lo spazio e gli oggetti scenici. 3. Il personaggio: dalla realtà alla pagina (Commedia dell'Arte; costruzione e interpretazione di canovacci basati su personaggi ispirati ad animali o nati partendo da una parte del corpo o da un oggetto caratterizzante: cappelli, parrucche, maschere etc...). 4. Ideare un personaggio a partire dall'esagerazione delle proprie caratteristiche. 5. Leggere un testo teatrale e spostarne il focus dai protagonisti ai personaggi di contorno, provando a raccontare la stessa vicenda da un'altra prospettiva e a organizzare una messa in scena a partire da questa prospettiva "sfalsata" (Shakespeare, "Amleto").
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	1. Lavoro sul respiro, l'emissione sonora, i risonatori; partiture ritmiche e corali; equilibri e squilibri; uso del baricentro; impulsi; lavoro sulle intenzioni. 2. Chiarezza e precisione del gesto e del movimento; esercizi di ascolto; esplorazione delle potenzialità dello spazio (camminate; esercizi a occhi chiusi) e degli oggetti scenici (nella loro fisicità e nella loro funzione simbolica, oltre che di "catalizzatori di energie"). 3. La maschera neutra. 4. Scrittura teatrale: creazione e messa in scena di una drammaturgia ispirata all' "Amleto" di Shakespeare.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Shakespeare, "Amleto"
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Ogni studente dovrà ripercorrere il lavoro fatto durante l'anno e, attraverso riferimenti al lavoro svolto in classe e a eventuali spettacoli visti nel corso dell'anno, definire il suo rapporto con il teatro elencando i propri punti di forza, le proprie debolezze, il proprio "gusto" (come si è sviluppato e cosa ha contribuito a farlo crescere) e le proprie aspirazioni. Sarà valutata la consapevolezza che ogni studente avrà maturato in merito al percorso svolto e alle proprie potenzialità e alle lacune da colmare.



	La valutazione finale terrà anche conto dell'impegno preso nel corso dell'anno scolastico e nella preparazione dello spettacolo finale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	THEATER (DRAMATIC ART) 2
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Michele D'Aquila
LEARNING OUTCOMES	1. Learn to manage your physical and vocal expressiveness. 2. Understand the importance of the relationship: with the audience; with your partners; with the theatrical space; with the objects. 3. The character: from reality to the page (Commedia dell'Arte; construction and interpretation of plots based on characters inspired by animals, by certain parts of the body or by hats, wigs, masks etc...). 4. Creation of a character by exaggerating one's own characteristics. 5. 5) Read a play and shift the focus from the protagonists to the supporting characters, trying to tell the same story from another perspective and organizing a staging starting from this "offset" perspective (Shakespeare, "Hamlet").
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	1. Breathing, sound emission, resonators; rhythmic and choral scores; balances and imbalances; use of the center of gravity; impulses; intentions. 2. Clarity and precision of gesture and movement; listening exercises; exploration of the potential of space (walking; exercises with closed eyes) and objects (in their physicality and symbolic function). 3. The neutral mask. 4. 4) Theatrical writing: creation and staging of a drama inspired by Shakespeare's "Hamlet".
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Shakespeare, "Hamlet"
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Each student will have to retrace the work done during the year and, through references to the work done in class and to any shows seen during the year, define their relationship with the theatrical world by listing their strengths, their weaknesses, their "taste" and their aspirations. The awareness that each student will have gained regarding the path undertaken, their potential and the gaps to be filled will be assessed.



	The final evaluation will also take into account the commitment made during the school year and in the preparation of the final staging.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

