

NOME DEL CORSO	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA II
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio di specialistica
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Graziano Chiscuzzu
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il documentario e il nuovo cinema del reale, con focus specifico sul mercato italiano, dal 2000 ad oggi. Teorie, autori, registi e opere che hanno caratterizzato gli ultimi vent'anni, soprattutto in Italia ma anche all'estero, dal punto di vista creativo, tecnologico e produttivo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Teorie e metodo dei mass media I
PROGRAMMA DEL CORSO	Il cinema del reale - Il problema del vero - Etimologia del "documentario" - La consapevolezza - La trasparenza - La relazione - L'imprevedibilità - Rossellini - Il cinema delle istituzioni contro il nuovo cinema - Il cinema politico - Genova 2001 - Nascita della "star director" - Wiseman - Internet, youtube la realtà e il ruolo dell'autore - Case studies – Film, L'estate di Giacomo - El sicario, room 16 - Le quattro volte - La bocca del lupo - Nostalgia de la luz - The act of killing - Midnight traveler - Louisiana - Case studies – Autori, Simone Manetti (on-line) - Andrea Grasselli - Nicola Zambelli - Paolo Pisacane (on-line) - Mathieu Volpe (on-line) - Elia Moutamid - Revisione dossier - Progetto personale



EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Il documentario Alessandro Bignami Edizioni Laterza Storia del documentario italiano Marco Bertozzi Biblioteca Marsilio Per un cinema del reale Daniele Dottorini Forum La passione del reale Daniele Dottorini Mimesis cinema L'era post documentaria Ivelise Perniola Mimesis cinema Le industrie del cinema Marco Cucco, Giuseppe Richeri Mimesis cinema Economia del film Marco Cucco Carrocci editore
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Orale più elaborato scritto da consegnare 4gg lavorativi prima dell'appello.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	THEORY AND METHOD OF MASS MEDIA II
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Graziano Chiscuzzu
LEARNING OUTCOMES	The documentary and the new "cinema del reale", with a specific focus on the Italian market, from 2000 to today. Theories, authors, directors and works that have characterized the last twenty years, especially in Italy but also abroad, from a creative, technological and production point of view.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face learning
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Theory and method of mass media I
COURSE CONTENT	"Il cinema del reale! - The problem of the truth - Etymology of the "documentary" - Awareness - Transparency - The report - The unpredictability - Rossellini - The cinema of the institutions against the new cinema - Political topic in cinema - Genoa 2001 - Birth of the "star director" - Wiseman - Internet, youtube reality and the role of the author - Case studies – Film, L'estate di Giacomo -El sicario, room 16 - Le quattro volte - La bocca del lupo - Nostalgia de la luz - The act of killing - Midnight traveler - Louisiana - Case studies – Authors, Simone Manetti - Andrea Grasselli - Nicola Zambelli - Paolo Pisacane - Mathieu Volpe - Elia Moutamid - Dossier review - Personal project



RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Il documentario Alessandro Bignami Edizioni Laterza Storia del documentario italiano Marco Bertozzi Biblioteca Marsilio Per un cinema del reale Daniele Dottorini Forum La passione del reale Daniele Dottorini Mimesis cinema L'era post documentaria Ivelise Perniola Mimesis cinema Le industrie del cinema Marco Cucco, Giuseppe Richeri Mimesis cinema Economia del film Marco Cucco Carrocci editore
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Interview + personal project that has to be sent 4 working days before the exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

