

NOME DEL CORSO	FENOMENOLOGIA DEL CORPO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Umberto Chiodi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso propone un'indagine laboratoriale sulla rappresentazione del corpo umano, sui suoi caratteri anatomici, comunicativi e simbolici, volti al fashion design. Il corpo, come rappresentazione ideale e identitaria, come strumento comunicativo/relazionale, verrà quindi esaminato attraverso riferimenti iconografici del passato e della contemporaneità, a partire dai canoni di Policleto sull'armonia della figura umana, fino alla sintesi attuale del figurino di moda a nove moduli. L'obiettivo è quello di acquisire consapevolezza della storia degli "stili" del corpo e competenze tecniche manuali, propedeutiche alle applicazioni digitali; imparare a disegnare la figura umana per la sua rappresentazione e interpretazione nell'ambito dell'illustrazione di moda. Nel corso saranno inserite delle lezioni dedicate alla copia dal vero di nudo femminile, per esercitare la cognizione spaziale, affinare la consapevolezza di volumi tridimensionali e velocizzare il tratto disegnato.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Lezione 1 Presentazione del corso e dei materiali da acquistare. Presentazione degli studenti, a cui si chiederà di realizzare un disegno "libero" di figura umana per sondare il livello generale di preparazione. Lezione 2 Il Canone di Policleto. Elementi per l'impostazione del disegno a mano libera. Trasposizione da fotografia, in scala 1:1, di una statua classica o neoclassica a scelta. Studio delle proporzioni della figura attraverso il disegno con diverse matite di grafite. Lezione 3 Copia da fotografia di un modello classico (figura maschile e figura femminile). Elementi di grammatica del segno: il volume attraverso la linea di contorno. Tratteggio e chiaroscuro a matite di grafite. Lezione 4



	Elementi di prospettiva per lo studio del corpo e dell'abito. Introduzione al colore, alle matite colorate e ai Pantoni. Copia di un'immagine di figura contemporanea a scelta. Lezione 5 L'illustrazione di moda. Il figurino a nove moduli, fronte/retro. Esempi di figurini nella storia del costume e dell'illustrazione, dalle incisioni acquarellate del Magasin des demoiselles, alla Wiener Werkstatte, fino ad Erté. Visione di cataloghi, riviste e stampe originali. Il fashion sketching dal dopoguerra a oggi, (Antonio Lopez, Bil Donovan, gli illustratori di Vogue e i designer attuali). Lezione 6 Il nudo femminile dal vero. Fashion sketching con inchiostro di china, acquerello e tecniche miste, copia di illustrazioni a scelta o esercizio di stile. Lezione 7 Interpretazione e rielaborazione da fotografie o da illustrazioni su figurino statico a nove moduli. Le applicazioni delle esperienze manuali sul supporto digitale Procreate. Lezione 8/10 Rielaborazioni personali in consonanza con i progetti del corso di Fashion design, verso la preparazione dell'esame finale.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Gli stili del corpo, il cibo e i suoi simboli nel XX secolo, Rotonda della Besana, Milano, 1988. Corpo, Automi, Robot, Tra arte, scienza e tecnologia, Museo d'arte e Villa Ciani, Lugano. Mazzotta Editore 2010. L'Encyclopédie, Diderot et D'Alembert, Anatomie, Bibliothèque de l'Image, 2001 A. Volker, Moda Wiener Werksatte, Cantini Editore 1990 S. Blum, Design by Erté: Fashion Drawings and illustrations from "Harper's Bazar". Dover Publications 1976
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Durante l'esame lo studente sarà invitato a mostrare i progetti o i lavori realizzati durante il corso. Sarà inoltre richiesto un progetto d'esame specifico, che include documentazione e presentazione scritta/verbale degli elaborati.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PHENOMENOLOGY OF THE BODY
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Umberto Chiodi
LEARNING OUTCOMES	/
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Lesson 1 Presentation of the course and the materials to be purchased. Presentation of the students, who will be asked to make a "free" drawing of a human figure to probe the general level of preparation. Lesson 2 The Canon of Polycletus. Elements for setting up freehand drawing. Transposition from a photograph, on a scale of 1:1, of a classical or neoclassical statue of your choice. Study of the proportions of the figure through drawing with different graphite pencils. Lesson 3 Copy from a photograph of a classic model (male figure and female figure). Elements of sign grammar: the volume across the contour line. Hatching and chiaroscuro in graphite pencils. Lesson 4 Elements of perspective for the study of the body and dress. Introduction to color, colored pencils and Pantones. Copy of a contemporary figure image of your choice. Lesson 5 Fashion illustration. The nine-module figure, front and back. Examples of figurines in the history of costume and illustration, from the watercolour engravings of the Magasin des demoiselles, to the Wiener Werkstatte, up to Erté. View catalogues, magazines and original prints. Fashion sketching from the post-war period to the present day, (Antonio Lopez, Bil Donovan, Vogue illustrators and current designers). Lesson 6 The female nude from life Fashion sketching with Indian ink, watercolor and mixed media, copy of illustrations of



	your choice or exercise in style. Lesson 7 Interpretation and reworking from photographs or illustrations on static nine-module figurine. The applications of manual experiences on the Procreate digital medium. Lesson 8/10 Personal reworkings in consonance with the projects of the Fashion design course, towards the preparation of the final exam. The course will include lessons dedicated to drawing the female nude from life, to practice spatial awareness, refine the understanding of three-dimensional volumes, and speed up the drawing stroke.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Gli stili del corpo, il cibo e i suoi simboli nel XX secolo, Rotonda della Besana, Milano, 1988. Corpo, Automi, Robot, Tra arte, scienza e tecnologia, Museo d'arte e Villa Ciani, Lugano. Mazzotta Editore 2010. L'Encyclopédie, Diderot et D'Alembert, Anatomie, Bibliothèque de l'Image, 2001 A. Volker, Moda Wiener Werksatte, Cantini Editore 1990 S. Blum, Design by Erté: Fashion Drawings and illustrations from "Harper's Bazar". Dover Publications 1976
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	During the exam, the student will be invited to show the projects or works created during the course. A specific exam project will also be required, which includes documentation and written and verbal presentation of the work or works.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

