

NOME DEL CORSO	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Stefano Castelli
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso punta a fornire un'ampia conoscenza dei paradigmi che hanno caratterizzato e caratterizzano l'arte contemporanea, sul piano della pratica e sul piano delle idee. Alla necessità di conoscere artisti e opere si associa quella di sviluppare uno sguardo consapevole, che sappia interpretare i vari fenomeni e cogliere movimenti e tendenze nella loro continuità e discontinuità. È infatti fondamentale un approccio adeguato alla fruizione dell'arte che sappia collegare lettura formale e questioni storiche e sociali. Distinguere il concetto di immagine da quello di opera d'arte, aprendosi alla stratificazione di linguaggi e significati propria delle arti contemporanee, sarà un ulteriore obiettivo del corso.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il fenomeno dell'arte contemporanea verrà analizzato con un approccio eclettico, che associa strumenti relativi a estetica, filosofia dell'arte, teoria dell'immagine, storia dell'arte, scienze sociali. Verranno poi analizzate alcune figure fondamentali dell'arte contemporanea e di discipline affini, in forma di approfondimento monografico. Sarà data importanza al confronto tra le arti visive strettamente intese e le altre discipline. Una particolare attenzione verrà posta anche sulle conseguenze dell'irruzione del linguaggio digitale nella dimensione artistica e sociale. Alla parte teorica si affiancheranno costantemente attività pratiche: esercitazioni di ricerca iconografica, realizzazione di opere o bozzetti che interpretino i temi trattati e aprano lo stile personale dello studente ad altri linguaggi, produzione di testi scritti. Particolare importanza verrà data alle esperienze sul campo, ad esempio visite a musei e gallerie. Il taglio sarà dialettico, votato al continuo confronto tra docente e studenti allo scopo di sviluppare un discorso comune e di superare opinioni precostituite.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	I testi per l'approfondimento dei temi trattati verranno indicati prima dell'inizio del corso. Ulteriori testi potranno essere indicati durante lo svolgimento del corso a



	seconda del percorso intrapreso dalla classe nel suo insieme e dal singolo allievo.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame si svolgerà in forma orale, con un colloquio durante il quale si discuteranno i temi sviluppati in aula. Si terrà conto dell'attiva partecipazione durante le lezioni, nonché di quanto realizzato durante le esercitazioni pratiche. Potrà essere richiesta la preparazione di un elaborato, visivo o scritto da presentare all'esame, in aggiunta al colloquio.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PHENOMENOLOGY OF CONTEMPORARY ARTS
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Stefano Castelli
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide a broad understanding of the paradigms that have characterised and continue to characterise contemporary art, both in terms of practice and ideas. The need to learn about artists and their works is accompanied by the need to develop an informed perspective, capable of interpreting various phenomena and understanding movements and trends in their continuity and discontinuity. It is essential to have a fitting approach in experiencing art, connecting formal interpretation with historical and social issues. A further objective of the course will be the ability to distinguish the concept of image from that of work of art, opening up to the stratification of languages and meanings specific to contemporary arts.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The phenomenon of contemporary art will be analysed using an eclectic approach, combining tools from aesthetics, philosophy of art, theories about image, art history and social sciences. Some key figures in contemporary art and related disciplines will then be analysed in the form of monographic analysis. Importance will be given to the comparison between the visual arts in the strict sense and other disciplines. Particular attention will also be paid to the consequences of the irruption of digital language in the artistic and social dimensions. The theoretical part will be constantly accompanied by practical activities: iconographic research exercises, the creation of works or sketches that interpret the themes covered and open the student's personal style to other languages, and the production of written texts. Particular importance will be given to field experiences, such as visits to museums and galleries. The approach will be dialectical, devoted to continuous discussion between teachers and students with the aim of developing a common discourse and overcoming any preconceived opinions.



RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Texts for further study of the topics covered will be indicated before the start of the course. Additional texts may be indicated during the course depending on the path taken by the class as a whole and by individual students.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The examination will be oral, consisting of an interview during which the topics covered in class will be discussed. Active participation during lessons will be taken into account, as well as the results achieved during practical exercises. In addition to the interview, students may be required to prepare a written paper or a visual project to be submitted at the examination
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

