

NOME DEL CORSO	ESTETICA DELLE ARTI VISIVE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Santina Bianchini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso vuole fornire gli strumenti necessari per la comprensione dei differenti linguaggi che definiscono la cultura visuale contemporanea, dal punto di vista estetico e analitico. Le lezioni sono caratterizzate dall'analisi di testi di varia natura (scritti, immagini,) e dalla visione e analisi di differenti materiali audiovisivi, al fine di permettere allo studente di costruire nuove conoscenze teoriche attraverso un percorso visivo organico.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Definizioni di estetica: nascita ed evoluzione della disciplina nel Novecento L'arte e l'estetica L'estetica: arte e bellezza Definizioni e nascita della cultura visuale Teorie di cultura visuale: Balazs ed Epsteis Walter Benjamin: L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica Segno/Icona/Simbolo secondo Peirce Iconoclastia (esempi di varie tipologie di iconoclastia) Studio della rappresentazione del corpo di un'icona novecentesca: Marilyn Monroe Estetica in Giappone Neuroni specchio: scoperta e funzionamento nella percezione dell'arte e dell'audiovisivo Esempi di neuroestetica applicata agli spazi
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Barbara Grespi, Luca Malavasi, Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale, McGraw Hill, 2022 Saggi: Bruno Latour, Che cos'è iconoclash, in Pinotti A., Somaini A. (a cura di), Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo, Raffaello Cortina Editore, 2009, pp. 287-330. David Freedberg, Vittorio Gallese, Movimento, emozione ed empatia nell'esperienza estetica in Pinotti A., Somaini A. (a cura di), Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo, Raffaello Cortina Editore, 2009, pp. 331-351.



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Test scritto + esame orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	AESTHETICS OF VISUAL ARTS
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Santina Bianchini
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide the tools needed to understand the different languages that define contemporary visual culture, from both aesthetic and analytical perspectives. The classes involve analyzing texts of various kinds (written materials, images) and viewing and analyzing different audiovisual materials, enabling students to build new theoretical knowledge through a coherent visual pathway.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Definitions of aesthetics: origins and development of the discipline in the twentieth century Art and aesthetics Aesthetics: art and beauty Definitions and origins of visual culture Theories of visual culture: Balázs and Epstein Walter Benjamin: <i>The Work of Art in the Age of Its Mechanical Reproduction</i> Sign / Icon / Symbol according to Peirce Iconoclasm (examples of different forms of iconoclasm) Study of the representation of the body of a twentieth-century icon: Marilyn Monroe Japanese aesthetics Mirror neurons: discovery and function in the perception of art and audiovisual media Examples of neuroaesthetics applied to spatial/architectural contexts
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Bruno Latour, "What Is Iconoclasm," in <i>Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo</i>, edited by Andrea Pinotti and Antonio Somaini (Milan: Raffaello Cortina Editore, 2009), 287–330. David Freedberg and Vittorio Gallese, "Movement, Emotion, and Empathy in Aesthetic Experience," in <i>Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo</i>, edited by Andrea Pinotti and Antonio Somaini (Milan: Raffaello Cortina Editore, 2009), 331–351. Barbara Grespi and Luca Malavasi, <i>On the Side of Images: Themes in Visual Culture</i>.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Written test + Discussion and exposure
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

