

NOME DEL CORSO	SCENOGRAFIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Anselmini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente le basi per un primo approccio allo spazio scenico e performativo
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	• Cenni storici dello spazio scenico e performativo • strutture e modalità organizzative degli spazi scenici • progetti dedicati a un primo approccio allo spazio scenico e performativo • possibili variazioni fuori programma come: progetti, uscite, attività ecc. Da modulare e verificare in base alle possibilità ed esigenze didattiche
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• Le parole del teatro (Tonino Conte) • trattato di scenotecnica (Bruno Mello) • lo spazio scenico (Allardyce Nicoll) • i tre usi del coltello (David Mamet)
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	• Presentazione progetti elaborati e realizzati durante l'anno accademico • domande relative al programma di storia dello spazio scenico
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	SCENOGRAFIA
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Andrea Anselmini
LEARNING OUTCOMES	This class aims to provide the students with a solid basic knowledge in order to approach the scenic and performative space
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	• Historical notes of performative and scenic space • structures and arrangement modalities of scenic spaces • realisation of projects for a first approach to the scenic and performative space • possible changes outside the program such as: projects, outings, activities, etc. To be modulated and verified based on teaching possibilities and needs
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	• Le parole del teatro (Tonino Conte) • trattato di scenotecnica (Bruno Mello) • the development of the theatre. A study of theatrical art from the beginnings to the present day (Allardyce Nicoll) • Three uses of the knife (David Mamet)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	• Presentation of projects developed and produced during the academic year • questions related to the history of scenic space programme
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

