

NOME DEL CORSO	ILLUSTRAZIONE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Silvia Trappa
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	- definire un proprio stile personale in continuità con la propria ricerca, sperimentando diverse tecniche - indagare le fasi del processo creativo: dall'idea all'opera finale - imparare ad osservare sviluppando uno spirito critico - sviluppare la capacità di declinare il proprio lavoro in diversi ambiti in maniera flessibile e coerente anche nei commissionati - saper presentare, esporre e motivare il proprio lavoro
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Parole chiave: contaminazione e trasversalità Lezioni teorico/pratiche di approfondimento: - il ritratto / Tullio Pericoli - autoproduzione e editoria indipendente: dalle fanzine ai magazine - Breve storia del manifesto / Mattotti, Cheap Festival - Il disegno oltre la pagina / Sang A Han - Principi di animazione - Illustrare una storia I - Illustrare una storia II - Composizione, percezione visiva e psicologia della forma e del colore Il Manuale Fior, Cristina Daura, Joanna Concejo - Disegnare in digitale: digitalizzazione, Procreate e Photoshop, Illustrator - Comunicazione visiva II/ Noma Bar: trasporre il proprio immaginario a servizio di un messaggio: identità visiva per una campagna di sensibilizzazione a scelta (lgbtq+ infanzia, ambiente...) - Immaginario II: mondi di famiglia - Le riviste contemporanee, la struttura di una rivista, il layout (inDesign) - Il Portfolio (InDesign) - Sperimentazione tecniche: inchiostri / monotipia / cianotipia, ecoline, linocut) - Workshop e/o ospiti
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Creazione di una rivista monografica d'illustrazione: ogni studente dovrà sviluppare un numero della rivista, selezionando la tematica su cui costruire i contenuti (illustrazioni sul tema, immagini elaborate nel corso delle esercitazioni proposte, testi, lavori creati in altri corsi, riferimenti e rimandi esterni) occupandosi anche del layout, della scelta dei font e dei materiali + Portfolio degli elaborati creati durante il corso
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ILLUSTRATION
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Silvia Trappa
LEARNING OUTCOMES	- define own personal style in continuity with one's own research, experimenting with different techniques - the stages of the creative process: from the idea to the final work - learning to observe: Developing a critical mind - develop the ability to apply your own work in different areas, including commissioned works - be able to present, exhibit and motivate one's own work
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Keywords: contamination and transversality Theoretical/practical lessons: - Portrait / Tullio Pericoli - Self-production and independent publishing: from fanzine to magazine - Brief history of the poster / Mattotti, Cheap Festival - Drawing beyond the page / Sang A Han - Principles of animation - Illustrating a story I - Illustrating a story II - Composition, visual perception and psychology of form and color II Manuele Fior, Cristina Daura, Joanna Concejo - Digital drawing: digitization, Procreate, and Photoshop, Illustrator - Visual Communication II / Noma Bar: translating your imagination into a message: visual identity for a social project - association of your choice (lgbqt+ childhood, environment, etc.) - Imagery II: family worlds - Contemporary magazines, magazine structure, layout (InDesign) - Portfolio (InDesign)



	- Technical experimentation: inks/monotype/cyanotype, Ecoline, linocut) - Workshops and/or guests
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Handouts provided by lecturer (only Ita)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Creation of a monographic illustration magazine: each student will develop an issue of the magazine, selecting the theme on which to base the content (illustrations on the theme, images created during the proposed exercises, texts, work created in other courses, external references and links), also taking care of the layout, choice of fonts, and materials + Portfolio (pdf) of works developed during the course.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

