

NOME DEL CORSO	STORIA DELLO SPETTACOLO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Caterina Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente, oltre alla conoscenza generale della storia del cinema, gli strumenti necessari per la comprensione dei linguaggi dello spettacolo dal punto di vista estetico e analitico.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Lineamenti di storia del cinema e nozioni di linguaggio cinematografico. L'idea di spettacolo verrà considerata in un'accezione analitica e critica. L'attenzione sarà diretta su alcuni film e autori rappresentativi e sulle tendenze linguistiche ed estetiche del cinema moderno e contemporaneo.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i> , Pearson, Milano, 2019 Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo</i> , Marsilio, Venezia (qualsiasi edizione) Altre indicazioni bibliografiche vengono fornite durante le lezioni. Filmografia selezionata.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Test scritto + esame orale. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito competenze generali di tipo storico e interpretativo, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati e la padronanza del lessico specifico della disciplina.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF ENTERTAINMENT
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Caterina Rossi
LEARNING OUTCOMES	This course aims to investigate the evolution of the history of the history of cinema. Through the analysis of significant sequences and texts, will be developed an interpretative approach that will allow the students to acquire the tools to analyze the different languages of contemporary entertainment, from an aesthetic and analytic point of view.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	History of cinema and notions of cinematographic language. The course offers an introduction to the history of cinema and its relationship with the concept of entertainment. The concept of spectacle will be considered analytically and critically. The focus will be on some representative films and authors and on the linguistic and aesthetic trends of modern and contemporary cinema.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i> , Pearson, Milano, 2019. Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo</i> , Marsilio, Venezia Further books are recommended during the lessons. Selected filmography.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Written test + Discussion and exposure. The student has to prove that he or she has acquired general historical and interpretative skills, highlighting knowledge of the topics covered and the specific vocabulary of the subject.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

