

NOME DEL CORSO	CROMATOLOGIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Camilla Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente, oltre alla conoscenza generale delle teorie sviluppate da diversi artisti e teorici, gli strumenti necessari per la comprensione dei linguaggi del colore dal punto di vista estetico e analitico. Inoltre, saranno fornite le competenze di base per lo sviluppo di un progetto cromatico personale.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Durante le lezioni verranno forniti lineamenti generali sulla teoria del colore, con un'attenzione particolare alle teorie sviluppate nel corso del Novecento e nella contemporaneità. Si analizzeranno le influenze e le tendenze artistiche legate a queste teorie attraverso esempi direttamente connessi all'ambito della pittura, sia storica che contemporanea. Sarà un percorso che permetterà agli studenti di acquisire una conoscenza approfondita della teoria del colore e delle sue applicazioni nel contesto artistico più recente. Inoltre, saranno fornite linee guida per una gestione efficace e creativa dell'uso del colore nelle proprie opere, favorendo la sperimentazione e la ricerca personale. Verrà sottolineata l'importanza di una gestione consapevole ed espressiva del colore. Questo significa considerare il colore non solo come un aspetto estetico, ma come un elemento fondamentale che può influenzare la struttura compositiva, la narrazione visiva e l'esperienza emotiva dell'osservatore. Questo approccio consente agli artisti di utilizzare il colore in modo significativo e intenzionale, creando opere sofisticate e suggestive. Si analizzeranno diversi schemi cromatici e si illustreranno le loro caratteristiche e gli effetti che possono generare nell'opera. Saranno affrontate anche le regole di armonia cromatica e i principi di contrasto cromatico, per consentire agli studenti di sviluppare un utilizzo consapevole e personale del colore nei loro lavori. Durante il corso verranno organizzate sessioni di visite a musei e gallerie, per osservare e analizzare dal vivo l'uso del colore in opere di maestri del passato e artisti contemporanei. Queste esperienze pratiche aiuteranno ad affinare le proprie competenze nel comprendere come il



	colore può influenzare la percezione visiva e l'impatto emotivo di un'opera pittorica.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Appunti delle lezioni. Materiali e indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Test scritto e presentazione elaborati svolti durante il corso. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito competenze generali, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati. Gli elaborati dovranno essere presentati la settimana prima della chiusura delle lezioni.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	italiano



NAME OF THE COURSE	CHROMATOLOGY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Camilla Rossi
LEARNING OUTCOMES	His course aims to investigate the evolution of the theories of color. Through the analysis of significant sequences and texts, it will be developed an interpretative approach that will allow the students to acquire the tools to analyze the different languages of contemporary color theory, from an aesthetic and analytic point of view. In addition, the basic skills for the development of a personal chromatic project will be provided.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The lessons will focus on general outlines on color theory, with special emphasis on theories developed during the twentieth century and in the contemporary world. The artistic influences and trends related to these theories will be analyzed through examples directly connected to the field of painting, both historical and contemporary. It will be a path that will allow students to acquire an in-depth knowledge of color theory and its applications in the most recent artistic context. Furthermore, guidelines will be provided for effective and creative management of the use of color in one's works, encouraging experimentation and personal research. The importance of conscious and expressive color management will be underlined. This means considering color not only as an aesthetic aspect, but as a fundamental element that can influence the compositional structure, visual narration and emotional experience of the observer. This approach allows artists to use color in a meaningful and intentional way, creating sophisticated and suggestive works. Different color schemes will be analyzed and their characteristics and the effects they can generate in the work will be illustrated. The rules of chromatic harmony and the principles of chromatic contrast will also be addressed, to allow students to develop a conscious and personal use of color in their works. During the course, sessions of visits to museums and galleries will be organised, to observe and analyze live the use of color in works by past masters and contemporary artists. These practical experiences will sharpen your understanding of how color can impact the visual perception and emotional impact of a painting.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER	Notes of the lessons. Materials and bibliographical



LEARNING RESOURCES/TOOLS	indications will be provided during the lessons.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Test. Discussion and exposure of the works done during the course. The student has to demonstrate the acquisition of the required general competencies showing his/her knowledge of the discussed topics. The projects carried out during the course must be presented the week before the closing of the lessons.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	italiano

