

NOME DEL CORSO	CROMATOLOGIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/26
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Camilla Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente, oltre alla conoscenza generale delle teorie sviluppate da diversi artisti e teorici, gli strumenti necessari per la comprensione dei linguaggi del colore dal punto di vista estetico e analitico. Inoltre, saranno fornite le competenze di base per lo sviluppo di un progetto cromatico personale.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Durante le lezioni verranno forniti lineamenti generali sulla teoria del colore, con un'attenzione particolare alle teorie sviluppate nel corso del Novecento e nella contemporaneità, si analizzeranno le influenze e le tendenze artistiche legate a queste teorie attraverso esempi direttamente legati all'ambito artistico, dell'interior design, dell'urban design e del design di prodotto. Sarà un percorso che permetterà agli studenti di acquisire una conoscenza approfondita della teoria del colore e delle sue applicazioni nel contesto storico-artistico più recente. Inoltre, saranno fornite linee guida per una gestione efficace e creativa dell'uso del colore nella propria produzione. Verrà introdotto il concetto di progetto colore contemporaneo. Il concetto di progetto colore contemporaneo enfatizza l'importanza di una gestione consapevole ed artistica del colore. Significa considerare il colore non solo come un aspetto estetico, ma come un elemento che può influenzare l'esperienza emotiva e percettiva di uno spazio o di un oggetto. Questo approccio consente ai designer di utilizzare il colore in modo significativo e intenzionale, creando risultati sofisticati e coinvolgenti. Si analizzeranno diversi schemi cromatici e si illustreranno le loro caratteristiche e gli effetti che possono generare. Saranno affrontate anche le regole di armonia cromatica e i principi di contrasto cromatico: tutto ciò al fine di consentire agli studenti di utilizzare il colore in modo consapevole nei loro progetti. Durante il corso verranno fatti sopralluoghi in edifici e piazze cittadine, per realizzare rilievi cromatici fornendo un'esperienza pratica nell'osservazione e nell'analisi dei colori presenti negli ambienti reali. Questo aiuta ad



	affinare le proprie competenze nel comprendere come il colore può influenzare la percezione e l'esperienza degli spazi.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Appunti delle lezioni. Materiali e indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Test scritto e presentazione elaborati svolti durante il corso. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito competenze generali, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati. Gli elaborati dovranno essere presentati la settimana prima della chiusura delle lezioni.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	italiano

NAME OF THE COURSE	CHROMATOLOGY
TYPE	Mandatory



CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/25
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Camilla Rossi
LEARNING OUTCOMES	His course aims to investigate the evolution of the theories of color. Through the analysis of significant sequences and texts, it will be developed an interpretative approach that will allow the students to acquire the tools to analyze the different languages of contemporary color theory, from an aesthetic and analytic point of view. In addition, the basic skills for the development of a personal chromatic project will be provided.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	During the lessons will be provided general outlines on color theory, with particular attention to the theories developed during the on 20th and in the contemporary, will analyze the influences and artistic trends related to these theories through examples directly related to the artistic, interior design, urban design and product design. It will be a path that will allow students to acquire a thorough knowledge of color theory and its applications in the most recent historical-artistic context. In addition, guidelines will be provided for effective and creative management of the use of color in your production. The concept of contemporary color design will be introduced. The concept of contemporary color design emphasizes the importance of conscious and artistic color management. It means considering color not only as an aesthetic aspect, but as an element that can influence the emotional and perceptive experience of a space or an object. This approach allows designers to use color significantly and intentionally, creating sophisticated and engaging results. They will analyze different color schemes and illustrate their characteristics and the effects they can generate. The rules of chromatic harmony and the principles of chromatic contrast will also be presented: all this in order to allow students to use color in a conscious way in their projects. During the course will be made on-site inspections in buildings and squares, to create chromatic reliefs providing students with practical experience in the observation and analysis of colors in real environments. This helps them hone their skills in understanding how color can affect the perception and experience of spaces.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER	Notes of the lessons. Materials and bibliographical



LEARNING RESOURCES/TOOLS	indications will be provided during the lessons.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Test. Discussion and exposure of the works done during the course. The student has to demonstrate the acquisition of the required general competencies showing his/her knowledge of the discussed topics. The projects carried out during the course must be presented the week before the closing of the lessons.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	italiano

