

NOME DEL CORSO	TEATRO DI FIGURA (ARTE DRAMMATICA)
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Alessandro Quattro
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Prendere consapevolezza dei propri mezzi espressivi – voce e corpo – per rendere autentica e personale l'azione scenica, affinare la capacità di ascolto nella relazione con l'altro, approfondire il lavoro di costruzione di un dialogo e di un monologo, raggiungere un'autonomia nel lavoro di interpretazione
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Analisi del testo, analisi dei personaggi e delle relazioni, lavoro sul personaggio, utilizzo dell'improvvisazione nella costruzione di una scena, realizzazione della partitura scenica
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame consisterà in un colloquio: si valuterà la consapevolezza sviluppata dallo studente rispetto al percorso fatto durante l'anno e nella fase della messa in scena finale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	THEATER (DRAMATIC ART)
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Year/Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Alessandro Quattro
LEARNING OUTCOMES	Becoming aware of one's own expressive tools - voice and body – in order to accomplish a truly authentic and personal work on stage, sharpening the capacity of listening in the relationship, going deeper into the work of building a dialogue and a monologue, achieving a bigger autonomy as actors
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Analysis of the text, of the characters and of the relationships, creating a character, using improvisation as a tool for building a scene, learning how to remain alive in the built scenic structure
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Discussion and exposure: deepening on the awareness the student has achieved regarding the path done throughout the year and during the final show
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

